سمات الشخصية لدي المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرح المدرسى من طلاب المرحلة الثانوية

حنان محمد محمود السيد بسيونى

أ.م.د/ هيام صابر شاهين

أستاذ مساعد بقسم علم النفس كلية البنات جامعة عين شمس

د/ عمرو محمد عبدالله نحله

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

ملخص الدراسة باللغة العربية

المقدمة

من خلال الواقع العملى للباحثة كموجه أول فى مجال المسرح المدرسى أرادت الباحثة دراسة بعض سمات الشخصية وخاصة الأكثر شيوعاً فى الدراسات التى تناولت دراسة المسرح المدرسى وسمات الشخصية وهى ( تحمل المسئولية , الإتزان , الثقة بالنفس , القيادة , الدافعية للإنجاز ) للوصول لمدى تأثير مشاركة الطلاب فى عروض المسرح المدرسى على سماتهم الشخصية والفرق بينهم وبين الطلاب غير المشاركين فى عروض المسرح الدرسى.

مشكلة الدراسة :

لاحظت الباحثة من خلال عملها فى ميدان المسرح المدرسى والتواجد اليومى فى المؤسسات التعليمية والتعامل مع الطلاب المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرح المدرسى من خلال مسابقات الخطة السنوية والبرنامج الزمنى الذى تضعه التوجيهات العامة للتربية المسرحية, وزارة التربية والتعليم, إدارة التربية المسرحية, الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية, ومن خلال تواجدها فى الميدان العملى للمسرح المدرسى بأن الطلاب المشاركين فى عروض المسرح المدرسى وخاصة فى المرحلة الثانوية يطرأ تغيرات على شخصيتهم وتحدث تأثيرات على سماتهم الشخصية فأرادت الباحثة معرفة مدى هذا التأثير على سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرحى من طلاب المرحلة الثانوية فهى من أخطر المراحل العمرية فى حياة الفرد حيث بداية لتكوين الشخصية المستقلة, والفكر الحر, وما للمسرح المدرسى من تأثير على تلك الصفات أو السمات للطالب.

أهداف الدراسة :

حيث تهدف هذه الدراسة إلى معرفة سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرح المدرسى من طلاب المرحلة الثانوية وهى من اكثر المراحل العمرية واخطرها حيث تتبلور فيها وتتشكل شخصية الطالب وتكتمل .

نسبة الطلاب المشاركين فى نشاط المسرح المدرسى بصفة منتظمة من الذكور بنسبة 72.6% أكبر من نسبة الطلاب المشاركين من الإناث 57.1% .

نسبة من يرون وجود فائدة من مشاركتهم بصفة منتظمة في المسرح المدرسي أكبر من نسبة الطلاب الذين من يرون وجود فائدة من مشاركتهم غير بصفة منتظمة(أحياناً) في المسرح المدرسي .

أن أسباب مشاركة الطلاب فى نشاط المسرح المدرسى حيث جاء فى الترتيب الأول (حب الطلاب للتمثيل ) , تليها فى الترتيب التانى ( أن المسرح يقدم التسلية والترفيه ) , وجاء فى الترتيب الثانى مكرر ( فرصة للعبير عن الرأى ) , تليها ( يعودنى الشجاعة ومواجهة الأخرين ) وترتفع نسبة الطلاب الذكور عن نسبة الطلاب فى الإناث لهذا السبب , ولكنها نسبة ضئيلة غير دالة احصائياً .

وجاء فى الترتيب الرابع من أسباب مشاركة الطلاب فى نشاط المسرح المدرسى ( لحبى للمسرح منذ الصغر ) , تليها فى الترتيب الخامس ( فرصة التعرف على زملاء جدد ), تليها (يساعد على التفتح الذهنى), تليها (يعودنى التعاون مع الأخرين), وتعلو نسبة الطلاب الذكور عن نسبة الطلاب الإناث بنسبة ضئيلة غير دالة احصائياً .

"Personality Traits in Participants and Non-Participants in School Theatre Shows of Secondary Stage Students"

Summary

Study Problem:

Actually, the researcher has noticed through her work in the field of school theatre and daily existence in educational institutions and dealing with students who participate in school theatre and the non-participants that students who participate in theatre activities particularly in secondary stage experience remarkable changes and effects on their personality traits.

So, this study attempts to identify the traits of participants and non-participants in school theatre shows of secondary stage students; since sage stage considers one of the most risky stages in a person's life. It is the stage of the independent personality structure and free thinking. The school theatre has a significant role in this building up of personality.

Study Objectives:

Personality Traits in Participants and Non-Participants in School Theatre Shows of Secondary Stage Students .

The Most Important Results of Study:

Percent of the participants in school theatre of boys as 72,6% mor than percent of the participants girls as 57,1%.

Percent who think That school theatre is useful mor than who think That school theatre is non useful.

the reasons of secondary stage students' participation in school theatre shows are the first order is ( acting,enjoy, self-expression, ) ,.

the forth order of reasons of secondary stage students' participation in school theatre shows is ( love of theatre) fifth is ( Identify on newe colleagues) .

مقدمة

من خلال الواقع العملى للباحثة كموجه أول فى مجال المسرح المدرسى حيث تهدف هذه الدراسة إلى معرفة سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرح المدرسى من طلاب المرحلة الثانوية وهى من اكثر المراحل العمرية واخطرها حيث تتبلور فيها وتتشكل شخصية الطالب وتكتمل , ولا شك في أن المسرح بعامته ولاسيما المسرح المدرسي يكتسب أهمية مضاعفة لما يبدو به من مهام خطيرة في التنشئة أوبناء الشخصية, وتفجير الطاقات الإبداعية والسلوكية، فالمسرح المدرسى هو أحد الوسائل التعليمية والتربوية التي تدخل في نطاق التربية الجمالية والتربية الخلقية والذوقيه والصحه النفسيه للطالب، حيثيجعل من الطفل نموذجا سويا في المجتمع خالى من الأمراض والعقد النفسيه التي تؤثر في سلوكه.

لذلك فكان من الواجب على الباحثة دراسة بعض سمات الشخصية وخاصة الأكثر شيوعاً فى الدراسات التى تناولت دراسة المسرح المدرسى وسمات الشخصية وهى ( تحمل المسئولية , الإتزان , الثقة بالنفس , القيادة , الدافعية للإنجاز ) للوصول لمدى تأثير مشاركة الطلاب فى عروض المسرح المدرسى على سماتهم الشخصية والفرق بينهم وبين الطلاب غير المشاركين فى عروض المسرح الدرسى.

مشكلة الدراسة :

لاحظت الباحثة من خلال عملها فى ميدان المسرح المدرسى والتواجد اليومى فى المؤسسات التعليمية والتعامل مع الطلاب المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرح المدرسى من خلال مسابقات الخطة السنوية والبرنامج الزمنى الذى تضعه التوجيهات العامة للتربية المسرحية, وزارة التربية والتعليم, إدارة التربية المسرحية, الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية, ومن خلال تواجدها فى الميدان العملى للمسرح المدرسى بأن الطلاب المشاركين فى عروض المسرح المدرسى وخاصة فى المرحلة الثانوية يطرأ تغيرات على شخصيتهم وتحدث تأثيرات على سماتهم الشخصية فأرادت الباحثة معرفة مدى هذا التأثير على سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرحى من طلاب المرحلة الثانوية فهى من أخطر المراحل العمرية فى حياة الفرد حيث بداية لتكوين الشخصية المستقلة, والفكر الحر, وما للمسرح المدرسى من تأثير على تلك الصفات أو السمات للطالب.

ويمكن صياغة مشكلة الدراسة فى التساؤلات اللآتية :

ما مدى مشاركة طلاب المرحلة الثانوية بانتظام فى عروض المسرح المدرسى ؟

ما مدى وجود فائدة لدى المشاركين من طلاب المرحلة الثانوية فى عروض المسرح المدرسى ؟

ما هى أهم أسباب مشاركة طلاب المرحلة الثانوية فى عروض المسرح المدرسى ؟

ما هى أهم مجالات مشاركة طلاب المرحلة الثانوية فى عروض المسرح المدرسى ؟

أهمية الدراسة:

أهمية المسرح المدرسى فهو يسهم بدور هام وحيوى فى تعزيز العلاقات الإنسانية و الإجتماعية بين النشئ من جهة وبين البيئة المدرسية والإجتماعية من جهة أخرى , كما يعمل على دعم الشعور بالمسئولية والتحلى بالأخلاق الفاضلة والثقة بالنفس.

أهمية مشاركة طلاب المرحلة الثانوية فى عروض المسرح المدرسى فهى من أخطر المراحل العمرية حيث يعمل المسرح المدرسى على بناء وتكوين الشخصية السوية المستقلة لخلق جيل واعى يفيد نفسه ومجتمعه ووطنه .

أهمية دراسة سمات الشخصية للمشاركين فى عروض المسرح المدرسى التعرف على مدى تأثير وتنمية المسرح المدرسى لهذه السمات .

أهداف الدراسة :

التعرف على مدى مشاركة طلاب المرحلة الثانوية بانتظام فى عروض المسرح المدرسى

التعرف على مدى وجود فائدة لدى المشاركين من طلاب المرحلة الثانوية فى عروض المسرح المدرسى

التعرف على أهم أسباب مشاركة طلاب المرحلة الثانوية فى عروض المسرح المدرسى

منهج الدراسة :

تنتمى الدراسة إلى الدراسات الوصفيه ، التى تستهدف التعرف على الأوصاف الدقيقة لظاهرة أو مجموعة من الظاهرات التى يقوم الباحث بدراستها من حيث ماهيتها ، وطبيعتها ، ووضعها الحالى ، والعلاقة بينها وبين العوامل المختلفة المؤثرة فيها ، وذلك بهدف الحصول على معلومات كافية ودقيقة عنها دون الدخول فى أسبابها والتحكم فيها ، وبذلك تعتمد الدراسة الراهنة على منهج المسح Survey Method داخل إطار هذا المنهج تعتمد الباحثة على منهج المسح بالعينة،وذلك لصعوبة أجراء المسح الشامل لجميع مفردات مجتمع الدراسة .

عينة الدراسة :

(374) مفردة ذكور وإناث من طلاب المرحلة الثانوية المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرح المدرسى فى العام الدراسى ( 2017) م , فى الفصل الدراسى الثانى من المدارس الثانوية فى محافظة القاهرة.

- خصائص عينة الدراسة وفقا لمتغيرات المشاركة، النوع، الفصل الدراسي، المستوى الاقتصادى الاجتماعى . جدول رقم (1)

توزيع عينة الدراسة وفقا للمشاركة النوع، الفصل الدراسي، المستوى الاقتصادى الاجتماعى.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| المتغير | المجموعات | التكرار | النســبة |
| المشاركة | مشاركين | 154 | 41.2 |
| غير مشاركين | 220 | 58.8 |
| المجموع | | 374 | 100% |
| النوع | ذكور | 217 | 58.0 |
| إناث | 157 | 42.0 |
| المجموع | | 374 | 100% |
| الإقامة | أولى ثانوي | 86 | 23.0 |
| تانية ثانوي | 212 | 56.7 |
| ثالثة ثانوي | 76 | 20.3 |
| المجموع | | 374 | 100% |
| المستوى الاجتماعي الاقتصادي | مرتفع | 5 | 1.3 |
| متوسط | 361 | 96.5 |
| منخفض | 8 | 2.1 |
| المجموع | | 374 | 100% |

أدوات الدراسة :

تعتمد الدراسة على إستمارة إستبيان وذلك لجمع بيانات الدراسة الميدانية يتم تطبيقها على عينة طلاب المرحلة الثانوية المشاركين وغير المشاركين فى عروض المسرح المسرح المدرسى .

الدراسات السابقة

(1) دراسة: (8) Bishoff, J. D. (2016). بعنوان: سمات الشخصية والعروض المسرحية: فحص العلاقة بين سمات الشخصية ومشاركة الطلاب في العروض المسرحية المدرسية من خلال مسرحية "ويلدرنس فيلد جايدز".

هدفت الدراسة إلى: فحص العلاقة بين سمات الشخصية ومشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي من خلال مسرحية "ويلدرنس فيلد جايدز" كنموذج. واعتمدت الدراسة على المنهج: استخدمت الدراسة الحالية المنهجين الوصفي والنوعي, مع استخدام عروض المسرح المدرسي كمتغير مستقل وسمات الشخصية كمتغير مرتبط. فرضيات الدراسة: جاءت فرضيات الدراسة الحالية على النحو التالي:1- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية (عند مستوى 0.05) بين المشاركة في العروض المسرحية المدرسية ودرجات الطلاب على محاور المقبولية ويقظة الضمير. 2- توجد علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين نوع وطبيعة المشاركة المسرحية للطلاب وبين سمات الشخصية. وتكونت عينة الدراسة من: (89) طالب وطالبة (متوسط العمر ما بين 14-17 عام) من (3) مدارس للتعليم الثانوي (ما قبل الجامعي) من بين المشاركين في عروض مسرحية "ويلدرنس فيلد جايدز" في الولايات المتحدة. أيضاً, تم تطويع (9) معلمين للتربية المسرحية بتلك المدارس للحصول على بيانات الأداء والمشاركة المسرحية للطلاب أفراد العينة. وتمثلت أدوات الدراسة فى:1- المقياس الدولي لعناصر سمات الشخصية (IPIP) (Goldberg et al., 2006). 2- قائمة عناصر الأداء المسرحي (TPE-C). 3- الملاحظات. وكان من أهم نتائج الدراسة:1- أظهرت تحليلات الارتداد وجود علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية (عند مستوى 0.05) بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي وسمات الشخصية لديهم. تحديداً،ارتبطت المشاركة بكل من المقبولية ويقظة الضمير وفقاً لتقديرات المقياس الدولي لعناصر سمات الشخصية.2- ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين نوع وطبيعة المشاركة المسرحية للطلاب وبين سمات الشخصية،حيث ارتبط التمثيل بسمات المقبولية والعًصابية بالمقارنة مع أنواع وطبيعة المشاركة الأخرى للطلاب.

(2) دراسة: 19) "Rachel L. (2015).") بعنوان:" أثر المشاركة في عروض المسرح المدرسي على سمات الشخصية ومعتقدات وسلوكيات الطلاب".

هدفت الدراسة إلى: تقويم أثر مشاركة الطلاب في العروض المسرحية المدرسية وكل من سمات الشخصية والمعتقدات والسلوكيات لديهم. وتكونت عينة الدراسة من: (15) طالبة بأحد فصول مدارس التعليم الثانوي (ما قبل الجامعي) بولاية بنسلفانيا) من المشاركات في عرض مسرحي مدرسي حول مناهضة التمييز والتعصب (متوسط العمر 17 عام). تم تقييم سمات الشخصية والسلوكيات والمعتقدات للطالبات قبل وبعد المشاركة في سلسلة من العروض الحية أمام جمهور. وتمثلت أدوات الدراسة فى: 1- المقابلات. 2- استبانة سمات الشخصية العامة (إعداد المؤلف). 3- قائمة نيورال السلوكية (الإصدار الثالث, 2003). 4- تصوير الفيديو وتسجيل الملاحظات. وكان من أهم نتائج الدراسة:1- عدم ظهور فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات قبلياً وبعدياً على استبانة سمات الشخصية العامة. 2- ظهور فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى 0.01) بين درجات الطالبات قبلياً وبعدياً على قائمة نيورال السلوكية لصالح التطبيق البعدي. 3- ظهور فروق ذات دلالة إحصائية خلال إجابات المفحوصين في المقابلات قبلياً وبعدياً حول المواقف نحو قضايا التمييز والتعصب لصالح التطبيق البعدي.

(3) دراسة:"( 18) "Nelsen, M. M. (2015). بعنوان:"الشخصية والعرض المسرحي: كيف يتأثر بناء شخصية الطلاب من خلال المشاركة في العروض المسرحية المدرسية"؟

هدفت الدراسة إلى: التعرف على أثر مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي على بناء شخصيتهم. واعتمدت الدراسة على المنهج: المنهجين العملي والنوعي, مع استخدام عروض المسرح المدرسي كمتغير مستقل وبناء شخصية الطلاب كمتغير مرتبط. وتكونت عينة الدراسة من:(48) طالب وطالبة بمرحلة التعليم الثانوي (متوسط العمر ما بين 16-18 عام) بمدينة برمنجهام, تم اختيارهم عمدياً وفقاً للمشاركة في عروض المسرح المدرسي. وتمثلت أدوات الدراسة فى: 1- استبانة المشاركة في عروض المسرح المدرسي (إعداد المؤلف).2- المقابلات شبه البنائية. 3- مقياس العُصابية، الانبساطية، الإنفتاح، والعوامل الخمس الكبرى للشخصية (NEO-FFI) (Costa & McCrae, 1992). وكان من أهم نتائج الدراسة: 1- ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي (وفقاً لتقديرات استبانة المشاركة في عروض المسرح المدرسي) وبين سمات الشخصية لديهم (من خلال مقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية). 2- أظهرت التحليلات أن العُصابية, الانبساطية, الإنفتاح هي أكثر سمات الشخصية تأثراً لدى الطلاب بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي.

(4) دراسة: Elver",M. (2015)." (13) عنوان:" نتائج عروض المسرح المدرسي: أثر مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي على سمات الشخصية".

هدفت الدراسة إلى:1- التعرف على العوامل الديموغرافية المؤثرة في مشاركة الطلاب بعروض المسرح المدرسي. 2-فحص العلاقة بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي وسمات الشخصية. واعتمدت الدراسة على المنهج: تم استخدام المنهج النوعي للتعرف على العلاقة بين المتغيرات, تحديداً،تأثير المشاركة في عروض المسرح المدرسي على سمات الشخصية للطلاب. وتكونت عينة الدراسة:(195) طالب وطالبة ينتمون إلى 6 مدارس للتعليم الثانوي في سنغافورا (متوسط العمر = 14-16 عام) من ذوي مستويات المشاركة من المتوسطة إلى المرتفعة في عروض المسرح المدرسي. وتمثلت أدوات الدراسة فى: 1- استبانة المعلومات الديموغرافية. 2-اختبار العوامل الخمس الكبرى للشخصية (مقتبس من نموذج كوستا وماكري, 1992). 3-مقياس مفاهيم الكفاءة الشخصية للطلاب (Riggs, 1989). وكان من أهم نتائج الدراسة: 1-ظهور المتغيرات الديموغرافية كعوامل وسيطية لتأثر سمات الشخصية للطلاب بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي, حيث مالت الإناث والطلاب الأكبر سناً إلى تأثر سماتهم الشخصية بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي. 2- ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي وسمات الشخصية, وفقاً للدرجات على اختبار العوامل الخمس الكبرى للشخصية. 3- كانت أكثر سمات الشخصية تأثراً هي:الإنفتاح على الخبرة، ثم العُصابية.

(5) دراسة10) "Clarke, A. D. (2015)".) بعنوان:العروض التجريدية بالمسرح المدرسي: دراسة حول سمات الشخصية لدى الطالبات المشاركات في مسرحيات هارولد بينتر.

هدفت الدراسة إلى: التعرف على سمات الشخصية لدى الطالبات المشاركة في عروض المسرحيات التجريدية المدرسية لهاري بينتر.فرضية الدراسة:"المشاركة في عروض المسرح المدرسي لها تأثير إيجابي على سمات الشخصية لدى الطلاب". واعتمدت الدراسة على المنهج: استخدمت الدراسة المنهج النوعي للتعرف على تأثير مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي على سمات الشخصية لديهم. وتكونت عينة الدراسة من: (87) طالبة بالسنة الأولى من طلاب التعليم الثانوي متوسط أعمارهم 15 عام من بين المشاركين في أحد عروض المسرح المدرسي من خلال مسرحيات هارولد بينتر. تم تطبيق الأدوات على أفراد العينة للتعرف على سمات الشخصية لديهم. وتمثلت ادوات الدراسة فى: 1- استبانة المعلومات الديموغرافية. 2-مقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية Big Five Inventory. 3- مؤشر التغير في الشخصية. وكان من اهم نتائج الدراسة: 1-أظهرت التحليلات أن مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي ارتبطت بسمات شخصية مميزة. 2-أظهر حساب المتوسطات والإنحراف المعياري تفاوت في تحسن الشخصية بنسبة 0.75 و 0.29 على الترتيب. 2- أظهرت التحليلات أن سمات الشخصية المرتبطة بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي للطلاب هي العُصابية ثم الإنفتاح على الخبرة ثم الإنبساطية.

(6) دراسة: Statham, W. J. (2016)"." ( (20بعنوان:سمات الشخصية وقلق الأداء بين الطلاب المشاركين في عروض المسرح المدرسي.

هدفت الدراسة إلى: فحص العلاقة بين سمات الشخصية وقلق الأداء المسرحي بين الطلاب المشاركين في عروض المسرح المدرسي. واعتمدت الدراسة على المنهج: استخدمت الدراسة المنهجين الوصفي والنوعي للتعرف على العلاقة بين المتغيرات. وتكونت عينة الدراسة من طلاب على مستوى مرحلة التعليم الثانوي من المشاركين في برنامج لعروض المسرح التعليمي (العدد= 109, متوسط العمر 16 عام) في أحد ولايات الجنوب الشرقي الأمريكي. تم تطبيق الأدوات على أفراد العينة للتعرف على العلاقة بين المتغيرات. وتمثلت أدوات الدراسة فى:1- مقياس أسلوب الشخصية للطلاب (PSI; Lounsbury &Gibson, 2010).2- استبانة قلق الأداء المسرحي (PAQ; Cox & Kendary, 1993). وكان من أهم نتائج الدراسة: 1- ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية (عند مستوى 0.05) بين سمات الشخصية وقلق أداء عروض المسرح التعليمي بين الطلاب. 2- ظهور علاقة موجبة بين المشاركة في نشاط المسرح التعليمي وسمات الشخصية, وكانت سمات الشخصية الأكثر ارتباطاً هي: العُصابية والإنفتاح على الخبرة ويقظة الضمير.

(7) Futch, V. A.. (2016)"" (( 12 بعنوان: التعمق في الشخصية المسرحية: سمات الشخصية لدى الطلاب المشاركين في عروض برنامج مسرح مدرسي بالمقارنة مع أقرانهم غير المشاركين.

هدفت الدراسة إلى: التعمق في الشخصية المسرحية: سمات الشخصية لدى الطلاب المشاركين في عروض برنامج مسرح مدرسي بالمقارنة مع أقرانهم غير المشاركين. واعتمدت الدراسة على المنهج:استخدمت الدراسة المنهجين الوصفي والنوعي. وتكونت عينة الدراسة من: عينة ضمت (64) طالب وطالبة من بين المشاركين في عروض برنامج للمسرح المدرسي (Source) متوسط العمر ما بين 15-16 عام بالإضافة إلى مجموعة ضمت (31) طالب وطالب من غير المشاركين ممن يتوافقون معهم في السن والنوع. تم تطبيق الأدوات على المجموعتين للتعرف على الفروق بينهما. وتمثلت أدوات الدراسة فى:1-استمارة تحليل محتوى العروض المسرحية بالبرنامج.2- المقابلات شبه البنائية مع المشاركين. 3- خرائط سمات الشخصية القائمة على نموذج العوامل الخمس الكبرى للشخصية. وكان من اهم نتائج الدراسة: 1- ظهور فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى 0.01) في سمات الشخصية بين مجموعة المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي, حيث مال المشاركون في عروض المسرح المدرسي إلى تطوير سمات شخصية أكثر إيجابية. 2- كانت أكبر جوانب الفروق الواضحة بين المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي هي العُصابية ثم الذهانية ثم الانفتاح على الخبرة. 3- أيضاً, ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية في كل من الذات الاجتماعية والاتصالية وقدرة الطلاب على فهم الذات لصالح مجموعة المشاركين في عروض المسرح المدرسي.

(8) دراسة:"Bramante, A. C. (2015)." ((9 بعنوان:العلاقة بين سمات الشخصية وتقدير الذات وكفاءة الذات بين الطلاب المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح التعليمي.

هدفت الدراسة إلى: فحص مستويات العلاقة بين سمات الشخصية وكل من تقدير الذات وكفاءة الذات بين الطلاب المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح التعليمي. واعتمدت الدراسة على المنهج: استخدمت الدراسة المنهج الارتباطي الكمي للتعرف على العلاقة بين المتغيرات. وتكونت عينة الدراسة من: (85) طالب وطالبة بالمرحلة الثانوية بأحد مدارس نيويورك الأمريكية, وقع الاختيار عليهم عمدياً من بين المشاركين اختيارياً في مشروع للمسرح التعليمي (العدد= 39) وغير المشاركين ,

(46), وكان متوسط العمر عند المشاركة في الدراسة (16 عام). وتمثلت أدوات جمع البيانات في:1- استبانة مقطعية ذاتية التطبيق لجمع البيانات حول تقدير الذات وكفاءة الذات. 2- مقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية.3- مقياس روزنبرج لتقدير الذات. 4- مقياس الكفاءة الذاتية المُدركة العامة. وكان من أهم نتائج الدراسة:1- ظهور علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين سمات الشخصية وكل من كفاءة الذات وتقدير الذات بين المشاركين في عروض المسرح المدرسي من خلال درجات المشاركين على الأدوات. 2- ظهور علاقة إيجابية غير دالة إحصائياً بين سمات الشخصية وكفاءة الذات وتقدير الذات بين غير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من خلال درجات المشاركين على الأدوات.

الإطار النظرى للدراسة

تعريف المسرح المدرسى :

عرف (Mages, 2016: 1) (17) المسرح المدرسي بأنه "نشاط مسرحي غير مهني داخل الإطار المنهجي وغير المنهجي المألوف يشارك فيه الطلاب تحت إشراف مدرس متخصص في التربية المسرحية. ويتضمن نشاط المسرح المدرسي كل من:1-المسرح الصغير،2- المسرح التجريبي،3- المسرح المجتمعي.

عرف (DiRienzo, 2016: 8)11) ) المسرح المدرسي بأنه "نشاط لا صفي يتعلم فيه الطلاب الابتكار والأداء والاستجابة للعروض الفنية المباشرة للتعبير عن الأفكار والمعاني واكتساب المهارات العملية".

أهمية المسرح المدرسى:

تتعدد أهمية المسرح المدرسى ما بين : ( الأهمية التربوية, الثقافية , التعليمية , الأخلاقية , الترفيهية , الإجتماعية , النفسية )

الأهمية التعليمية :

يعتبر المسرح المدرسى وسيلة تعليمية يمكن الركون إليها للمساعدة فى تبسيط وتفسير بعض المقررات الدراسية او المفاهيم التعليمية، واستكمال مالايمكن للمعلم وحده القيام بها داخل الفصل، فيما يعرف بمسرحة المناهج.(2)

الأهمية الثقافية:

يعتبر المسرح وسيلة تثقيفية هامة سواء قام التلميذ بالتمثيل أو كان متفرجا، فعندما يقوم التلميذ بالتمثيل متقمصا شخصية حيوان أو إنسان، فإن ذلك يكسبه القدرة على العمل

الجماعى، وينمى سلوكه الإجتماعى فى الإتجاه الصحيح، كما تشبعه وجدانيا، فالإشتراك فى التمثيل يثرى ثقافة التلميذ الفنية.(6)

ويقر Kattenbelt, 2016: 17))(16) بأن أهداف من المسرح المدرسي على النحو التالي:

تنمية الإبداع والطلاقة والأصالة والقدرة على التوضيح وتفتح الذهن.

تحسين الكفاءة العامة والتوافق لدى الطلاب.

إكساب المتعلمين الثقة بالنفس واكتشاف مواهبهم.

يمثل المسرح المدرسي وسيلة هامة للتنفيس والترويح عن النفس والتعبير عما بداخل الطلاب.

دور المشاركة في العروض المسرحية المدرسية في بناء شخصية الطلاب:

يبين علماء الشخصية أن بعض الأنماط السلوكية لسمات الشخصية تُظهر الاستمرارية والثبات بمرور الوقت، ويمكن أن تعتمد على مجموعة من خبرات الطفولة المبكرة وغيرها من العوامل النمائية والبيولوجية.

وقد باتت جهود قياس وتوصيف سمات الشخصية في علم النفس محور اهتمام العديد من الباحثين في مجالات مختلفة. وتبين بعض الأدبيات الأولية أن الطلاب المشاركين في أنشطة فنية مختلفة مثل الأنشطة المسرحية لديهم أساليب تفكير مميزة غير عادية وطرق مختلفة لإدراك الواقع بالمقارنة مع غير المشاركين في تلك الأنشطة.

وفي إحدى الدراسات، تم التوصل باستخدام مقياس كاتيل لعوامل الشخصية الستة عشر أن الطلاب الذين يشاركون في نشاط المسرح المدرسي هم الأكثر انبساطية واستقلالية وتفتح للذهن دون غيرهم.

وفي دراسة أخرى اهتمت بنفس الأمر، تم التوصل إلى أن سمات شخصية الطلاب المشاركين في نشاط المسرح المدرسي اتسمت بالإنفتاح على الخبرات الجديدة وتجنب التقليدية وكانوا أكثر نزاهة وثقة بالنفس ودافعية وطموح وسيطرة وتأثيره وعدائية.

وباستخدام استبانة أيزينك للشخصية، تم التوصل إلى أن المشاركة في نشاط المسرح المدرسي ارتبط بمستويات متوسطة من العُصابية والذُهانية.

وقد تناول العديد من الباحثين فكرة أن ممارسة النشاط المسرحي المدرسي يرتبط بشدة بالعُصابية بين الطلاب لأن العُصابية تزيد من الجوانب الانفعالية والدرامية في الأداء المسرحي للطلاب.

وباستخدام اختبار مايرز- بريجز للشخصية (MBTI)، تم التوصل إلى أن المشاركة في نشاط المسرح بالنسبة للطلاب ارتبط بزيادة مستوى الشخصية الإنبساطية لديهم، بالإضافة إلى تحسين سرعة البديهة والجوانب الانفعالية والتقييمية.(7)

تعريف سمات الشخصية:

وتتيح دراسة الشخصية دراسة السمات التى يتصف بها فرد معين فهذه السمات تلازمه طوال حياته وقد تكون وراثية أو مكتسبة.

عرف (Ghazi, Shahzada, & Ullah, 2016: 437)15) ) سمات الشخصية بأنها "مواقف وخصائص مبنية على تنظيم ديناميكي للنظام العقلي والمادي داخل الفرد, وهي المسؤلة عن تحديد السمات الفردية والسلوك والأفكار للفرد".

عرف (Bayram, Deniz, Erdoğan, 2016: 42)7) ) سمات الشخصية بأنها "المواقف أو التفضيلات حول آلية التفكير والشعور والسلوك".

نظريات السمات :

لقد اهتم علماء النفس بدراسة سمات الشخصية وإحصاء تلك السمات أو الصفات التى تميز شخصا عن غيره, وقد حاولو تقدير هذه السات تقديراً عددياً, حيث سعى العلماء والباحثين إلى إعداد قائمة من السمات يمكن استخدامها فى وصف الفرد, فالسمة هى علامة او صفة فطرية أو مكتسبة تميز الفرد عن غيره, ويختلفون الأفراد فى سماتهم الجسمية والعقلية والمزاجية, وهذا هو الأساس الذى تقوم عليه هذه النظريات, وفيما يلى

عرض لنظريات السمات لكلا من "ألبورت", "جيلفورد", "كاتل", "إيزنك", كل نظرية منهم على حدى. (1)

عيوب نظرية السمات :

لنظرية السمات العديد من العيوب، ومن العسير تلافي هذه العيوب و من اهمال نقاط التى تؤخذ على نظرية السمات هى :

استخدمت نظرية السمات العديد من الاختبارات الموضوعية لقياس سمات الفرد، و لكن العوامل النفسية تؤثر على استجابات هذه الاختبارات مما يضعف من ثباتها وصدقها فى بعض الأحيان .

مسألة وجود سمات عامة نسبيا لاتزال مجالاً مفتوحاً للدراسة والبحث ذلك انما يفعله الناس يرتبط بعوامل كثيرة .(5)

تنظر الى السمات كموجودات داخل الفرد نفسه، و لكن الحقيقة ليست الا طرقاً للسلوك فى المواقف المختلفة فالسمة لا توجد وجوداً مستقلاً فى الفرد و انما كلما يوجد لديه هو سلوك معين.

يذهب بعض الباحثين الى ان تحليل الشخصية الى سمات بهذه الصورة، لا يبين لنا كيف تتضافر السمات او تتنافر، هذ افضلاً على انه قد يغفل عن بعض السمات فلا توضع موضع اعتبار .(3)

مميزات نظرية السمات:

كما لكل نظرية مأخذ عليها فأيضاً يوجد مميزات تتميز بها ، ومن اهم المميزات التى تتسم بها نظرية السمات ما يلى :

ان هذه النظرية تتحاشي التطرف الذي وقعت فيه نظرية الأنماط والتى لا تري من الظواهر الا قصورها واطرافها ، فنجد ان نظرية السمات تسمح بوصف الشخصية من عدة نواحي أو من عدة ابعاد، اذ تعبر كل سمة من سمات الشخصية عن بعد ويمكن قياس هذا البعد واعطاؤه درجات مختلفة وعلى ذلك يمكن وصف الشخصية عن طريق تحديد المكان الذي يقف فيه الشخص بالنسبة للأخرين على عدد من المقاييس أو الابعاد كل منها يعبر عن سمة من السمات ويكون اعتبار كل سمة من سمات الشخصية (بعدا) فان نجحنا فى تحديد السمات أو الأبعاد الهامة للشخصية يجعل من المستطاع بعد ذلك تصنيف الشخص على اساس رسم بروفايل له يشمل درجته فى كل سمة او بعد من الابعاد.

تسمح نظرية السمات بالقياس والتجريب كما تسمح بالملاحظة والوصف اى انها تتميز بأنها تمدنا بشئ يمكن قياسه ويمكن اجراء التجارب عليه (4)

فروض الدراسة :

في ضوء أهداف الدراسة وفروضها سوف يتم عرض نتائج التحقق من صحة الفروض فيما يلي :-

الفرض الأول: يوجدفرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المشاركين فى نشاط المسرح المدرسي وغير المشاركين على مقياس سمة الثقة بالنفس.

جدول (25)

نتائج اختبار (ت T-test) لدلالة الفروق بين درجات المشاركين وغير المشاركين

وفقا للمشاركة فى نشاط المسرح المدرسي

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المجموعات | العدد | المتوسط | الانحراف  المعياري | قيمة ت | درجة  الحرية | الدلالة |
| المشاركين | 154 | 2.487 | 0.5628 | 2.320 | 369 | دالة\* |
| غير المشاركين | 217 | 2.359 | 0.4904 |

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين المشاركين فى نشاط المسرح المدرسي والمبحوثين غير المشاركين بنفس النشاط على مقياس التقة بالنفس كأحد أبعاد مقياس سمات الشخصية لصالح المشاركين صاحب المتوسط الأكبر، حيث بلغت قيمة "ت" 2.320 وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05، وبالتالى فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذى ينص على أنه: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المشاركين فى نشاط المسرح المدرسي وغير المشاركين على مقياس سمة الثقة بالنفس.

الفرض الثاني: يوجدفرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المشاركين فى نشاط المسرح المدرسي وغير المشاركين على مقياس سمة تحمل المسئولية.

جدول (26)

نتائج اختبار (ت T-test) لدلالة الفروق بين درجات المشاركين وغير المشاركين

وفقا للمشاركة فى نشاط المسرح المدرسيعلى سمة تحمل المسئولية

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المجموعات | العدد | المتوسط | الانحراف  المعياري | قيمة ت | درجة  الحرية | الدلالة |
| المشاركين | 154 | 2.714 | 0.4532 | 2.832 | 369 | دالة\*\* |
| غير المشاركين | 217 | 2.571 | 0.4960 |

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين المشاركين فى نشاط المسرح المدرسي والمبحوثين غير المشاركين بنفس النشاط على مقياس تحمل المسئولية كأحد أبعاد مقياس سمات الشخصية لصالح المشاركين صاحب المتوسط الأكبر، حيث بلغت قيمة "ت" 2.832 وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01، وبالتالى فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذى ينص على أنه: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المشاركين فى نشاط المسرح المدرسي وغير المشاركين على مقياس سمة تحمل المسئولية.

أهم نتائج الدراسة :

1- مدى مشاركة المبحوثين بإنتظام في المسرح المدرسي.

جدول رقم (1)

مدى مشاركة المبحوثين بإنتظام في المسرح المدرسي وفقاً للنوع.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| النوع  مدى المشاركة | ذكور | | إناث | | الإجمالي | |
| ك | % | ك | % | ك | % |
| دائما | 61 | 72.6 | 40 | 57.1 | 101 | 65.5 |
| أحيانا | 23 | 27.4 | 30 | 42.9 | 53 | 34.4 |
| الإجمالــي([[1]](#footnote-1)\*) | 84 | 100 | 70 | 100 | 154 | 100 |

قيمة كا2= 4.051 درجة الحرية = 1 معامل التوافق = 0.160مستوي الدلالة = دالة عند مستوى 0.05

بحساب قيمة كا2 من الجدول السابق عند درجة حرية =1، وجد أنها = 4.051 وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستويدلالة 0.05، أى أن مستوى المعنوية أصغر من 0.05، وقد بلغت قيمة معامل التوافق 0.160 تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور- إناث) ومدى مشاركة المبحوثين - إجمالى مفردات عينة الدراسة – بإنتظام في المسرح المدرسي.

كما تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يشاركون بصفة منتظمة في المسرح المدرسي من إجمالى مفردات عينة الدراسة بلغت 65.5% موزعة بين 72.6% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 57.1% من إجمالى مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يشاركون غير بصفة منتظمة(أحياناً) في المسرح المدرسي 34.4% من إجمالى مفردات عينة الدراسة.

أكثر المسابقات التى يفضل المبحوثين الإشتراك فيها.

جدول رقم (5)

أكثر المسابقات التى يفضل المبحوثين الإشتراك فيها وفقا للنوع.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| النوع  المسابقات | ذكور | | إناث | | الإجمالي | | قيمة z | الدلالة | الترتيب |
| ك | % | ك | % | ك | % |
| مسابقة الإلقاء | 24 | 28.6 | 24 | 34.3 | 48 | 31.2 | 0.353 | غير دالة | 2 |
| مسابقة الفنون المسرحية | 66 | 78.6 | 46 | 65.7 | 112 | 72.7 | 0.794 | غير دالة | 1 |
| مسابقة مسرحة المناهج | 25 | 29.8 | 22 | 31.4 | 47 | 30.5 | 0.102 | غير دالة | 3 |
| الأعياد والمناسبات | 28 | 33.3 | 20 | 28.6 | 48 | 31.2 | 0.294 | غير دالة | 2 |
| جملة من سئلوا([[2]](#footnote-2)\*) | 84 | | 70 | | 154 | |

جاءت " مسابقة الفنون المسرحية" منأكثر المسابقات التى يفضل المبحوثين الإشتراك فيها وفقا للنوع، حيث جاء فى الترتيب الأول بنسبة بلغت 72.7% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين 78.6% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 65.7% من إجمالى مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمةZ المحسوبة0.794 وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%.

أما "مسابقة الإلقاء"فجاءت فى الترتيب الثانى بنسبة بلغت 31.2% من إجمالى مفردات عينة الدراسة.

وجاء فى الترتيب الثاني مكرر" الأعياد والمناسبات"، حيث جاء بنسبة بلغت 31.2% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين 33.3% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 28.6% من إجمالى مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمةZ المحسوبة 0.294 وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%.

وفى الترتيب الثالث جاءت"مسابقة مسرحة المناهج "، حيث جاء بنسبة بلغت 30.5% من إجمالى مفردات عينة الدراسة.

3- أهم مجالات مشاركة المبحوثين فى نشاط المسرح المدرسي.

جدول رقم (4)

أهم مجالات مشاركة المبحوثين فى نشاط المسرح المدرسي وفقا للنوع.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| النوع  مجالات المشاركة | ذكور | | إناث | | الإجمالي | | قيمة z | الدلالة | الترتيب |
| ك | % | ك | % | ك | % |
| التمثيل | 62 | 73.8 | 41 | 58.6 | 103 | 66.9 | 0.941 | غير دالة | 1 |
| الإلقاء | 31 | 36.9 | 23 | 32.9 | 54 | 35.1 | 0.250 | غير دالة | 3 |
| الغناء | 17 | 20.2 | 17 | 24.3 | 34 | 22.1 | 0.250 | غير دالة | 6 |
| المساعدة فى الإخراج | 23 | 27.4 | 23 | 32.9 | 46 | 29.9 | 0.338 | غير دالة | 4 |
| إعداد الديكور | 23 | 27.4 | 15 | 21.4 | 38 | 24.7 | 0.367 | غير دالة | 5 |
| إعداد الموسيقى | 10 | 11.9 | 9 | 12.9 | 19 | 12.3 | 0.058 | غير دالة | 7 |
| تجهيز الملابس | 25 | 29.8 | 31 | 44.3 | 56 | 36.4 | 0.897 | غير دالة | 2 |
| جملة من سئلوا | 84 | | 70 | | 154 | |

جاء "التمثيل" من أهم مجالات مشاركة المبحوثين فى نشاط المسرح المدرسي وفقا للنوع، حيث جاء فى الترتيب الأول بنسبة بلغت 66.9% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين 73.8% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 58.6% من إجمالى مفردات عينة الإناث ، وتتقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمةZ المحسوبة 0.941 وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%.

أما " تجهيز الملابس"فجاءت فى الترتيب الثانى بنسبة بلغت 36.4% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين 29.8% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 44.3% من إجمالى مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمةZ المحسوبة 0.897 وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%.

وجاء فى الترتيب الثالث " الإلقاء"، حيث جاء بنسبة بلغت 35.1% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين 36.9% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 32.9% من إجمالى مفردات عينة الإناث،وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمةZ المحسوبة 0.250 وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%.

4- نوعية المسرحيات التى يفضل المبحوثين الإشتراك فيها.

جدول رقم (6)

نوعية المسرحيات التى يفضل المبحوثين الإشتراك فيها وفقا للنوع.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| النوع  المسرحيات | ذكور | | إناث | | الإجمالي | | قيمة z | الدلالة | الترتيب |
| ك | % | ك | % | ك | % |
| مسرحيات كوميدية | 49 | 58.3 | 39 | 55.7 | 88 | 57.1 | 0.162 | غير دالة | 1 |
| مسرحيات ترجيدية | 48 | 57.1 | 34 | 48.6 | 82 | 53.2 | 0.529 | غير دالة | 2 |
| مسرحيات غنائية | 22 | 26.2 | 17 | 24.3 | 39 | 25.3 | 0.117 | غير دالة | 3 |
| مسرحيات تراجيكوميديا | 28 | 33.3 | 20 | 28.6 | 48 | 31.2 | 0.294 | غير دالة | 4 |
| مسرحيات البانتومايم(التمثيل الصامت) | 25 | 29.8 | 13 | 18.6 | 38 | 24.7 | 0.691 | غير دالة | 5 |
| جملة من سئلوا | 84 | | 70 | | 154 | |

جاءت "مسرحيات كوميدية " في مقدمة نوعية المسرحيات التى يفضل المبحوثين الإشتراك فيها وفقا للنوع، حيث جاء فى الترتيب الأول بنسبة بلغت 57.1% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين 58.3% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 55.7% من إجمالى مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمةZ المحسوبة0.162 وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%.

أما "مسرحيات ترجيدية"فجاءت فى الترتيب الثانى بنسبة بلغت 53.2% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين 57.1% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 48.6% من إجمالى مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمةZ المحسوبة 0.529 وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%.

وجاء فى الترتيب الثالث "مسرحيات غنائية"، حيث جاء بنسبة بلغت 25.3% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين 26.2% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل 24.3% من إجمالى مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمةZ المحسوبة 0.117 وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%.

وفى الترتيب الرابع جاءت " مسرحيات تراجيكوميديا"، حيث جاء بنسبة بلغت 31.2% من إجمالى مفردات عينة الدراسة.

المراجع

إنتصار يونس: السلوك الإنسانى, القاهرة, دار المعارف للنشر,1994 م .

إيمان العربى النقيب: القيم التربوية فى مسرح الطفل، الإسكندرية، دار الكتب - الجامعية للنشر،2002 م .

حسين عبد القادر: موسوعة علم النفس والتحليل النفسى, القاهرة, دار سعاد الصباح للنشر,1993 م .

حنان عبد الحميد العنانى: الصحة النفسية للطفل, عمان, دار الفكر العربى للنشر,2005.

محمد حسن ملاوي: مدخل علم النفس، مركز الكتاب للنشر، 2009 م .

محمود خليفة: المسرح المدرسى، مسرحيات مدرسية مختارة، القاهرة، مؤسسة إقرأ للنشر،2007

7- BAYRAM, S.; DENİZ, L., & ERDOĞAN, Y. (2016). THE ROLE OF PERSONALITY TRAITS IN WEB BASED EDUCATION; The Turkish Online Journal of Educational Technology.

8- Bishoff, J. D. (2016).Personality and Performance: An Examination of Relationships Between Personality, Character Traits, and Performance Participation Among Students in Wilderness Field Guides, MA Thesis, Brigham Young University.

9-Bramante, A. C. (2015). Correlation Between Personality Traits, Self-Esteem, And Self-Efficacy, Of Participants And Non-Participants In Performances Of Educational Theatre, PhD Thesis, Walden University.

10-Clarke, A. D. (2015). The Absurd Representations in School Theatre Performance: A study into the representation of characters Traits of Female Students in the plays of Harold Pinter, MA Thesis, Victoria University of Wellington: USA.

11-DiRienzo, D. F. (2016). "Student Perceptions of Unpaid Internships in the Arts, Entertainment, and Media Industry: A Survey of Low Income Students’ Ability to Participate in Internships" , Education Doctoral.

12-(Elder, C.; Hovey, C., & Jones, 2014: 24)

13- Elver, M. (2015). Products of the Theatre Performance: Effects of the Students' Participation in Educational Theatre and Personal Traits Development, MA Thesis Proposal, Washington University.

14-Futch, V. A. (2016). Getting Deep Into Character: Personality Traits Of Participant Teens In Education Theatre Program As Compared To Non-Participants, PhD Thesis, The City University of New York.

15-Ghazi, S. R.; Shahzada, G., & Ullah, S. (2016). Relationship between Students’ Personality Traits and their Academic Achievement in Khyber Pakhtunkhwa, Pakistan, Journal of Educational and Social Research.

16-Kattenbelt, C. (2016). Exploring the Fine Line Between Students Participation in School Theatre in Education and Personality Development, MA Thesis, Manchester University.

17-Mages, W. K. (2016). Educational Drama and Theatre: Paradigms for Understanding and Engagement, Open Online Journal for Research and Education.

18- Nelsen, M. M. (2015). Personality And Performance: How Student Personality Construction Can Be Influenced Through Theatrical Performance Participation, MA Thesis, Brigham Young University: UK.

19-Rachel L. (2015). The Effects Of Involvement In Educational Theatrical Performances On The Characters Traits, Beliefs And Behaviors Of Participants, MA Thesis, Indiana University of Pennsylvania: USA.

20-Statham, W. J. (2016). Personality Traits, And Performance Anxiety Among Students Involved in Educational Theatre Performance, PhD Thesis, The University of Tennessee, Knoxville: USA .

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. (\*) تم حذف الاختيار(جميع ماسبق) حيث لم يخ تاره أحد من المبحوثين. [↑](#footnote-ref-2)