

المختص:

أصبح اهتمامنا بالطفل في جميع مراحل عمره وبقدراته والعمل على تنميتها وتوجيهه من الأمور الضرورية لتنمية حسه الفني منذ الصغر.

وكل طفل في داخله موهبة طالما لديه قلب وعقل وحواس وخيال وأحلام فالجنين في بطن أمه أول ما يحس به نبض قلب أمه الذي يرمز إلى الدفء والحب والحنان وكذلك السمع هو النافذة الحسية لتعلم الفن خصوصاً الرسم ولابد أن ننمي موهبة الطفل لخلق رجال مبدعين ومبتكرين ومكتشفين قادرين على صنع أشياء جديدة ذات قيمة.

ولما كانت كل معرفة جديدة تحتاج إلى من يبسطها ويوصلها إلى الأمم والشعوب لن نجد وسيطاً وناقلًا للمعارف وفن الرسم أفضل من وسائل الإعلام المطبوعة التي تلعب دوراً متنامياً ومتطوراً كناقل وقناة توصل إلينا ما نجعل من الفنون خصوصاً الرسم.

فكيف لنا أن نتخيل العالم من حولنا بدون الفنون خصوصاً فن الرسم، وكيف ستكون الحياة وقتها.

أهداف الدراسة:

التعرف على دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم.

إجراءات الدراسة:

هي دراسة وصفيّة مستخدمة منهج المسح بالعينة.

نتائج الدراسة:

توصلت الدراسة عن دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة إلى وجود إقبال من قبل الأطفال على المطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم بدافع المنفعة الذاتية.

الكلمات المفتاحية:

١. الدوافع Motives
٢. المطبوعات الفنية المتخصصة Arts Publications Specialized
٣. الأطفال Children

المقدمة:

أصبح اهتمامنا بالطفل في جميع مراحل عمره وبقدراته والعمل على تنميتها وتوجيهه من الأمور الضرورية لتنمية حسه الفني منذ الصغر ولقد أصبح الاهتمام بالمبتكرين والموهوبين من الأطفال ضرورة تحتمها الحياة التي نعيشها في ظل ما يشهده العصر من التقدم والتطور.

وتعد المطبوعات من الوسائل الأقل تعقيداً من الراديو من الناحية التكنولوجية ولكنها كوسيلة اتصال تعد أكثر تعقيداً منه

دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة

أ.د. إعماد خلف معبد

أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس
د. إنباس محمود حامد
مدرس صحافة ونشر بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس
ياسمين جلال فؤاد أحمد

دراسات الطفولة إبريل ٢٠١٠

وقل الاهتمام بالفنون خصوصاً فن الرسم. لذلك رغب الباحث في زيادة المعرفة بالفنون المختلفة لدى طلاب المرحلة الابتدائية (رابعة وخامسة وسادسة ابتدائي) وتحتاج هذه المرحلة السنية من الأطفال إلى تنمية معارفها في مختلف المجالات سواء العلمية والأدبية والرياضية والثقافية والفنية والمهارات الاجتماعية، لذا تقوم الدراسة بمعرفة دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة التعرف على دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في فن الرسم.

تساؤلات الدراسة:

- اعتمدت على التساؤلات التالية
١. ما دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة؟
 ٢. ما الفروق بين الذكور والإناث في اختيار المطبوعات الفنية المتخصصة في الرسومات؟

الدراسات السابقة التي تناولت فن الرسم:

١. دراسة عبدالعزيز مدوح، لسنة ٢٠٠١م، بعنوان الهوية العربية للشخصية المرسومة في كتب الأطفال^(١)، وتهدف الدراسة إلى معرفة الدراسة التاريخية لكل من شخصيات من التراث العربي من خلال رسوم كتب الأطفال في العصور القديمة وشخصيات الحكايات الشعبية وشخصيات البطولة وألف ليلة وليلة وشخصيات من المجتمع المصري وشخصيات حيوانية والقيم الجمالية للشخصية التراثية ثم عرض لتاريخ رسوم كتب الأطفال الأجنبية من خلال الشخصيات المرسومة في القرن التاسع عشر والعشرين وتأثيرها بالتراث الشرقي مستخدمين المنهج التاريخي الوصفي والعينة ممثلة في مجموعة من الأعمال المتناولة لكتب الأطفال معتمدة على أداة تحليل المضمون والنتائج تناولت التفرقة بين رسوم الغرب والشرق.
٢. دراسة إيناس أحمد منير، لسنة ٢٠٠٣م، بعنوان الرموز المصرية في الرسوم المتحركة لتنمية التعبير الفني في رسوم الأطفال^(٢)، تهدف الدراسة إلى تعميق الانتماء بين الأطفال وبين مجتمعهم بتضمين الرموز الثقافية المصرية في موضوعات تعبيرية من خلال الرسوم المتحركة وتنمية الجانب المعرفي والفني لدى الطالب والاستفادة من الرسوم المتحركة كمثير بصري يعمل على تنمية الخبرة البصرية للطفل والوقوف على مدى تأثير وسائل الإعلام وما تبثه على ثقافة الطفل المصري مستخدمة المنهج

ثقافياً واجتماعياً فهي تقوم على التوزيع الجماهيري وتحتاج مستوى عال من التعليم وتميز المطبوعات بإتاحة الفرصة للقارئ للحكم في الوقت، ففارقاً يمكنه أن يتوقف أينما أراد وأمام أي كلمة أو جملة تثير مشاعره، بل يستطيع العودة إلى الوراء وأن يتروك بعضاً منها.

كما أنها تنمي القدرة على التخيل والمشاركة ففوة تأثير الكتابة سببية على أساس المشاركة بين الكاتب والقارئ بالإضافة أنها تمكن القارئ من تقييم المواقف الفكرية والفلسفية والتطور الاجتماعي والتجارب الإنسانية بهدوء بعيداً عن الضوضاء والسرعة التي يتطلبها الراديو والتلفزيون.^(٣)

لذلك ففي هذا البحث سوف نهتم بتعليم الأطفال فن الرسم عن طريق استخدام المطبوعات الفنية المتخصصة بالرسم والذي يستطيع من خلاله التعبير عن ما بداخله من مشاعر فياضة عن طريق الرسم.

فالإنسان يمثل حاجة إنسانية ملحة ويشعر بها كل من يتأثر عند تفاعله مع لوحة تشكيلية فتتحرك مشاعره وتنشط أحاسيسه ولذلك يجب الاهتمام بأطفالنا منذ الصغر.

مشكلة الدراسة:

من الثابت في عصرنا الذي نعيشه، أن المطبوعات ومنها المطبوعات الفنية المتخصصة هما جناحاً للتنمية اللذان يهدفان إلى صنع حياة أفضل للإنسان وذلك بتوفير مختلف حاجاته الرئيسية، ذلك أنه لا تنمية بدون قراءة وتنقيف وبغير ما يتحقق من تنمية يتحدد مستوى معيشة الفرد.

ومن سجل تاريخ الوسائل التكنولوجية أنه لا يمكن أن تولد أو تعمل وسائل أخرى بمعزل عن غيرها من الوسائل والمطبوعات مثال على ذلك في اعتماد الوسائل المختلفة بعضها على بعض فمثلاً الحديث يؤدي إلى الكتابة وتحتاج الألفاظ إلى طباعة والطباعة تحتاج إلى الورق من أجل الحصول على المطبوعات ومنها المطبوعات الفنية المتخصصة.

لذلك رأت الباحثة ضرورة عمل دراسة تتناول دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم حيث أن المطبوعات تستطيع أن تؤثر في خيال القراء عن طريق الرسم.

أهمية الدراسة:

التعرف على دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم التي تنمي احتياجات الأطفال من فن الرسم حيث اهتمت الدراسات السابقة بتنمية الجانب السياسي، تنمية الإبداع، والإرشاد العقلاني، الالفعالي، السلوكي وغيرها

إلى تحديد محتوى المعارف والمهارات التدريسية للمنظومة التعليمية القائمة على الكمبيوتر التعليمي متعدد الوسائط (مقرر طرق تدريس التربية الفنية) لأعداد الطالب معلم التربية الفنية ومنهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي وعينة الدراسة تتكون من ٢٢ طالب وطالبة من الفرقة الثانية من التربية الفنية وأدوات الدراسة المستخدمة هي اختبار تحصيلي للتعرف على مدى فاعلية المنظومة التعليمية القائمة باستخدام الكمبيوتر التعليمي متعدد الوسائط في رفع مستوى تحصيل الطالب ونتائج الدراسة توصلت إلى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين درجات الطلاب عينة البحث التطبيقي القبلي والبعدي لاختبار التحصيل وذلك لصالح التطبيق البعدي.

التعليق على الدراسات السابقة:

تهتم الدراسة بمساعدة الطفل على زيادة الحس الفني لديه والتدقّق الفني والمعرفة بالفنون من خلال استخدام المطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم والتي تساعد على تنمية خيال الطفل وتنمية الجانب الإداعي عند الطفل وهذا من خلال قراءة المطبوعات الفنية.

حيث اهتمت الدراسات السابقة بمعرفة الهوية العربية للشخصية المرسومة في كتب الأطفال واهتمت دراسة أخرى بالرسوم التعبيرية في قصص الأطفال وأخرى باستخدام التكنولوجيا والكمبيوتر، لذلك اهتمت دراستنا بالتعرف على دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة.

نوع الدراسة ومنهجها:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث تسعى لمعرفة دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم، واعتمدت على العينة العمدية من الأطفال من سن ٩-١٢ سنة للتعرف على درجة استخدامهم للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم ودوافعهم من هذا الاستخدام.

متغيرات الدراسة القابلة للقياس:

تتكون الدراسة من متغيرين أساسيين هما:
 ١- المتغير المستقل: المطبوعات المتخصصة.
 ٢- المتغير التابع: دوافع استخدام فن الرسم لدى طلاب المرحلة الأخيرة من التعليم الأساسي الصف الرابع والخامس والسادس الابتدائي.

التعريفات الإجرائية للدراسة:

١- دوافع الاستخدام: هي حاجة الإنسان لاستخلاص عمل جذاب يتفق مع دوافع الاستخدام المتمثل في دفع المنفعة

الوصفي وعينة من الموضوعات المتضمنة لتقافة الطفل المصري معتمدة على المنهج الوصفي ومعتمدة على أداة تحليل المضمون وشكل التعبير الفني للطفل الناتج عن تأثره بالرسوم المتحركة وتوصلت النتائج لمعرفة العلاقة بين الرسوم المتحركة وتنمية الجانب المعرفي.

٣- دراسة فاطمة فاروق، لسنة ٢٠٠٣م، بعنوان النيل في التراث المصري القديم كمصدر لتصميم رسوم توضيحية لكتب الأطفال من سن ٧-١١ سنة^(١)، وتهدف الدراسة إلى إمكانية تقديم رسوم توضيحية لكتاب أنشطة الطفل عن نهر النيل ومعرفة أثره في التراث المصري القديم وكيفية تقديم المعلومات للطفل في المرحلة الابتدائية عن نهر النيل من خلال ممارسة أنشطة فنية مختلفة وتناول البحث دراسة الأسس والوصفات الواجب توافرها في كتب الأنشطة ثم عرض علاقة النيل بكل من العقيدة والتفويض والزراعة والأحياء المائية والعمارة والسفن والرياضة والأعياد والأساطير والفن والكتابة حيث تستعرض مجموعة من الرسوم التوضيحية والمصورة معتمد على المنهج التجريبي وعينة الدراسة من الأطفال من عمر ٧-١١ سنة مستخدمه أداة تحليل مضمون الكتب المقدمة عن التراث المصري وعرضها على الأطفال لقياس نسبة الاستفادة من الكتب وتوصلت النتائج إلى أن الرسوم التوضيحية تساعد تقديم المعلومات بشكل مبسط للأطفال وسهولة الاستيعاب.

٤- دراسة مها درويش محمد، لسنة ٢٠٠٣م، بعنوان الرسوم التعبيرية في قصص الأطفال المصريين من سن ٥-١٢ سنة^(٢)، تهدف الدراسة إلى إظهار وتحليل الجوانب التعبيرية والجمالية في الرسوم التوضيحية وخاصة في مجال قصص الأطفال وعلاقتها بالتقنيات الحديثة والأساليب الفنية المعاصرة من خلال استخدام الحاسوب ودور الرسوم التوضيحية لقصص الأطفال في نشر الوعي والتثقيف والمنهج المستخدم هو المنهج المقارن بين الرسوم الإيضاحية في القصص المصرية والأجنبية وعينة الدراسة من القصص التي نشرت للأطفال وتم استخدام أداة التحليل للمضمون ونتائج الدراسة توصلت لتفوق القصص الأجنبية عن المصرية وتوصلت لأهمية استخدام الحاسب في تصميم

٥- دراسة عبير سرورة عبدالحميد، لسنة ٢٠٠٥م، بعنوان منظومة مقترحة لأعداد معلم التربية الفنية في ضوء المستحدثات التكنولوجية المعاصرة^(٣)، وتهدف الدراسة

(SPSS).

وتم استخدام الاختبارات الإحصائية التالية:

١. التكرارات البسيطة والنسبة المئوية.
٢. استخدام كلاً لمعرفة الدلالة الإحصائية بين الذكور والإناث من خلال عمل مقارنة بين الذكور والإناث من أفراد العينة لمعرفة استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم والإقبال على القراءة من عدم الإقبال على القراءة للتوصل لهدف الباحثة وهو معرفة دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم.

الدراسة الميدانية:

بعد مقابلة الأطفال عينة الدراسة المكونة من ٢٠٠ مفردة مقسمة بالتساوي بين الذكور والإناث وملتهم استمارة الاستبيان. تم تفريغ استمارة الاستبيان باستخدام أسلوب حساب التكرارات والنسبة المئوية لتوصيف العينة المكونة من ٢٠٠ مفردة مقسمة بالتساوي بين الذكور والإناث. وتوضح الجداول التالية التفرقة في النوع بين الذكور والإناث من حيث معرفة دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة وتوضح الجداول قيمة كلاً ومستوى الدلالة الإحصائية.

دوافع المنفعة لذاتية	الاجمالي ن=١٥٧		الذكور	الإناث
	ك	%		
يسليني	٥٩	٣٧,٦	٩,٦٨٨	٠,٠١
يعطيني فرصة للخيال	٣٤	٢١,٧	٥٠,٤٥	٠,٠٠١
يشعرنى بالسعادة	٣٩	٢٤,٨	٣٩,٧٥	٠,٠٠١
يعطيني الثقة بالنفس	٢٢	١٤	٨١,٣٣	٠,٠٠١
كل ما سبق	٣٨	٢٤,٢	٤١,٧٩	٠,٠٠١

يتضح من الجدول السابق رقم (١) أن نسبة ٣٧,٦% من أفراد العينة يحبون القراءة عن الرسم لأنه يسليهم، ونسبة ٢٤,٨% منهم يشعرون بالسعادة، ونسبة ٢٤,٢% منهم يحبونه لأنه يتميز بكل ما سبق، ونسبة ٢١,٧% منهم يحبونه لأنه يعطيهم الفرصة للخيال ونسبة ١٤% لأنه يعطيهم الثقة بالنفس. كذلك يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة في سبب حب الأطفال للقراءة عن الرسم وبين الاستجابات المتوقعة، حيث كانت قيم كلاً دالة عند مستوى ٠,٠٠١ ومستوى دلالة ٠,٠٠١. وهذا يؤكد أن الأطفال تبحث عن المطبوعات الفنية المتخصصة بالرسم بهدف التسلية وهي من ضمن دافع المنفعة الذاتية حيث احتلت أعلى نسبة لديهم وهي ٣٧,٦%.

الذاتية لدى الأطفال في استخدام المطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم.

المطبوعات الفنية المتخصصة: هي كل ما يقرأ عن طريق المجلات أو الصحف أو الكتب أو النشرات وغيرها من وسائل الإعلام المطبوعة.

مجتمع وعينة الدراسة:

- ٣٨ مجتمع الدراسة: الأطفال في المجتمع المصري من محافظة القاهرة في المرحلة العمرية من سن ٩-١٢ سنة القادرين على القراءة.
- ٣٨ عينة الدراسة: هي عينة عمدية قوامها ٢٠٠ مفردة من الذكور والإناث مقسمة بين الذكور والإناث بدافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم. تمثلت في عينة من الأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢) سنة من طلاب الصفوف (الرابع والخامس والسادس) المترددين على المكتبات مثل (مكتبة سوزان مبارك وجسيمة الرعاية المتكاملة والمكتبات العامة) التي يتردد عليه الطفل.

أدوات الدراسة المستخدمة:

١. صحيفة استبيان بالمقابلة.
- الهدف من الاستبيان: لقياس دوافع استخدام الأطفال للمطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم.
- خطوات إعداد استمارة الاستبيان

 ١. قامت الباحثة بتحديد أهداف الاستبيان.
 ٢. ثم إعداد الاستمارة وعرضها على مجموعة من السادة المحكمين.
 ٣. مراجعة الأسئلة وصياغتها بعد تعديل السادة المحكمين*.

الأساليب الإحصائية:

اعتمدت الدراسة الحالية في إجراء التحليل الإحصائي لبيانات هذه الدراسة على الحاسب الآلي وذلك باستخدام برنامج

* السادة المحكمين مرتبة لجدى (أد/ أسماء لجبري، أستاذة بقسم الدراسات النفسية، د/ زكريا السوقي، مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، أ/ سلمية جمعة خميس، أخصائية أول تربية نفسية، أ/ ضياء سيد صالح، ناظرة مدرسة الزيتون- ثلوى تجارى، د/ عدلى نكي، مدرس بكلية البنات- جامعة عين شمس، د/ فاروق إبراهيم عبدالرحمن، أستاذ غير متفرغ بالمركز القومي للامتدات والتقييم التربوي، د/ محمد عبدالجواد، تكتور بقسم البحث- المركز القومي للامتدات والتقييم التربوي، أ. د/ محمد معوض، أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ووكيل بمعهد الدراسات العليا للطفولة، د/ منى عمران، مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، أ/ نعيمة شاكر عبدالرحمن، وكيلة شؤون لتعليم بمدرسة الزيتون- ثلوى تجارى).

دراسات الطفولة إبريل ٢٠١٠

لجنول رقم (٢) لفروق بين الذكور والإناث
في دوافع استخدام مطبوعات الرسم المتخصصة.

نوع دافع المنفعة الذاتية	الذكور ٧٦=ن		الإناث ٨١=ن		إجمالي ١٥٧=ن	كأ ٢	دلالة ح ١
	ك	%	ك	%			
يسليني	٣٠	٣٩,٥	٢٩	٣٥,٨	٥٩	٢٧,٦	٠,٦٣٥ غير دالة
يعطينى فرصة للخيال	١٨	٢٣,٧	١٦	١٩,٨	٣٤	٢١,٧	٠,٥٥٠ غير دالة
يشعري بالسعادة	٢١	٢٧,٦	١٨	٢٢,٢	٣٩	٢٤,٨	٠,٤٣٣ غير دالة
يعطينى ثقة بالنفس	٨	١٠,٥	١٤	١٧,٣	٢٢	١٤	٠,٢٢٣ غير دالة
كل ما سبق	١٦	٢١,١	٢٢	٢٧,٢	٣٨	٢٤,٢	٠,٣٧٢ غير دالة

يتضح من الجدول رقم (٢) أن نسبة ٣٩,٥% من أفراد العينة الذكور يحبون القراءة عن الرسم لأنه يسليهم، ونسبة ٢٧,٦% منهم يشعرون بالسعادة، ونسبة ٢٣,٧% منهم يحبونه لأنه يعطيهم الفرصة للخيال ونسبة ١٠,٥% لأن الرسم يعطيهم الثقة بالنفس كما اختار ٢١,١% من الذكور كل ما سبق، ونسبة ٣٥,٨% من أفراد العينة الإناث يحبون القراءة عن الرسم لأنه يسليهم، ونسبة ٢٧,٢% منهم يحبونه لأنه يتميز بكل ما سبق، ونسبة ٢٢,٢% منهم يشعرون بالسعادة، ونسبة ١٩,٨% منهم يحبونه لأنه يعطيهم الفرصة للخيال ونسبة ١٧,٣% من الإناث اختارهن الرسم لشعورهم بالثقة بالنفس.

كذلك يتضح عند وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة الذكور والإناث في سبب حب القراءة عن الرسم ضمن دافع المنفعة الذاتية، حيث كانت قيمة كأ غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥، على الرغم من الفروق البسيطة بين الجنسين إلا أن الإناث أكثر ميل للقراءة عن الذكور وهذا واضح في النسبة بينهم حيث اختارت الإناث قراءة المطبوعات الفنية التي تتناول الرسم حيث تتوافر فيها كل دوافع المنفعة الذاتية بنسبة ٢١,١% للذكور و٢٧,٢% للإناث.

نتائج الدراسة:

- أثبتت الدراسة أن الأطفال تقرأ المطبوعات الفنية بدافع المنفعة الذاتية وهذا توضحه الجداول السابقة من إجمالي العينة ٢٠٠ من الأطفال منهم ١٥٧ يفضلوا قراءة موضوعات تتناول فن الرسم وكانت أعلى نسبة من دوافع المنفعة الذاتية هي من أجل التسلية وكانت بنسبة ٣٧,٦% ويلبها دافع الشعور بالسعادة بنسبة ٢٤,٨%.
- أثبتت النتائج زيادة إقبال الإناث عن الذكور في قراءة

مطبوعات الرسم بنسبة ٨١ من إجمالي العينة من الإناث اختارت الرسم والذكور بنسبة ٧٦ من إجمالي عينة وهذا ضمن دافع المنفعة الذاتية وهذا ما توضحه الجداول السابقة.

توصيات الدراسة:

- توصى الباحثة بضرورة توفير المطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم للأطفال لمساعدتهم على الإبداع وتنمية مهاراتهم الفنية في كافة أماكن تواجد الأطفال.
- توصى الباحثة بضرورة استخدام المطبوعات الفنية المتخصصة في الرسم في المدارس.

المراجع:

- محمد منير حجاب. الإعلام والتنمية الشاملة، (الجيزة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٨).
- عبدالعزیز ممدوح عبدالعزيز. الهوية العربية الشخصية المرسومة في كتب الأطفال، رسالة دكتوراه، (القاهرة: جامعة حلوان، مكتبة كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠١).
- إيناس أحمد منير. الرموز المصرية في الرسوم المتحركة لتنمية التعبير الفني في رسوم الأطفال، رسالة ماجستير، (القاهرة: جامعة حلوان، مكتبة كلية التربية الفنية، ٢٠٠٣).
- فاطمة فاروق. النيل في التراث المصري القديم كمصدر لتصميم رسوم توضيحية لكتب الأنشطة للطفل من سن ٧-١١ سنة، رسالة دكتوراه، (القاهرة: جامعة حلوان، مكتبة كلية التربية الفنية، ٢٠٠٣).
- مها درويش محمد. الرسوم التعبيرية في قصص الأطفال من سن ٥-١٢ سنة، رسالة دكتوراه، (جامعة الإسكندرية: كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٣).
- عبير سرورة عبدالحمد محمود. منظومة مقترحة لأعداد معلم التربية الفنية في ضوء المستحدثات التكنولوجية المعاصرة، رسالة دكتوراه، (كلية التربية: قسم المناهج طرق التدريس، ٢٠٠٥).

Summary

The Motives of using specialized children Arts publications

Arts help the child to develop his creatively, The media, particularly print has an important role in the development of the arts of the child. Therefore, we must help our children to read & access in all fields, such paint art.

Problem Of Study:

Want to increase the knowledge of the children in all fields such as political, economic, media through reading, however, in our study we aim to increase the knowledge paint art through reading.

Aim Of The Study:

Study the motives of using specialized children paint arts publications

The Study Limits:

This study is restricted to sample children that using the print media specialized children paint art publications.

The Study Assumption:

The sample we take from children prefer to read books specially paint art.

The Study Society:

The study society is represented in children in the Cairo capital aged between 9-12 years old.

Sample Study:

We use purposive sample & take 200 children to know what they prefer to read about paint art & to know the information they have about art.

Tools Study:

☒ Use questionnaire that give to children to know their knowledge about arts & what kind of books they read.

Method Study:

Use Descriptive Method.

Statistical Method:

The following statistical tests have been used:

1. Frequencies & percentages.
2. Chi² test to study The Motives of using specialized children Arts publications.