

الخلاصة:

تعد الدراسة الحالية دراسة تحليلية يعرف التعريف على المضامين التي تهني لطفك لمواجهة تحديات العصر. وأنها صممت. ومع ذلك توفر هذه المضامين بقصص الأطفال المقصدة في مجلات الأطفال وفي شكل كتاب. والمقارنة بين القصص المقصدة في شكل كتاب والمقدمة في مجلات الأطفال من حيث تعطينها للمضامين المعينة للطفك لمساعدته على مواجهة تحديات العصر. وتم تطبيق استمارة تحليل المضمون على ٥٠ من قصص على رأس المقصدة في مجلات ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩. القصص السردية بمجلات الأطفال (باسم. ماجد) الأسويحيين الصادرة من منتصف عام ٢٠٠٨ إلى منتصف عام ٢٠٠٩. وبعد هذا البحث وصفتي وتم في إطار منهج المسح بالعينة والمنهج المقارن.

أهم النتائج:

المضامين السياسية جاءت على رأس المضامين المعينة للطفك لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ١٧.٩٪. تلتها المضامين الاجتماعية في الترتيب التام بنسبة ١٧.٥٪. ثم جاءت المضامين التعليمية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٥.٥٪. بالنسبة لقصص الأطفال على شكل كتاب: جاءت المضامين السياسية في المرتبة الأولى بنسبة ١٨.٩٪. تلتها المضامين الاجتماعية في المرتبة الثانية بنسبة ١٨.١٪. ثم جاءت المضامين التعليمية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٧.٥٪. بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت المضامين السياسية في المرتبة الأولى بنسبة ١٧.١٪ من المجموع الكلي للمحتوى. تلتها المضامين الاجتماعية في المرتبة الثانية بنسبة ١٦.٨٪. ثم جاءت المضامين الثقافية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٥٪. بالنسبة لمجلة باسم: تصدرت المضامين السياسية المرتبة الأولى على مستوى مجلة باسم بنسبة ١٩.٥٪. في حين جاءت المضامين الاجتماعية في المرتبة الثانية بنسبة ١٧.٩٪. ثم جاءت المضامين الثقافية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٤.٥٪. وفي مجلة ماجد: احتلت المضامين الاجتماعية المرتبة الأولى على مستوى مجلة ماجد بنسبة ١٦.٢٪. في حين جاءت المضامين السياسية في المرتبة الثانية بنسبة ١٥.٤٪. ثم جاءت المضامين الثقافية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٥.٣٪. جاءت فئة القدرة على تحديد الأهداف على رأس المضامين السياسية المعينة للطفك لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٢٢.٦٪. جاءت فئة إدراك قيمة الوقت واستغلاله بشكل سليم على رأس المضامين الاقتصادية المعينة للطفك لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٤٠.٤٪. جاءت تنمية الخيال والتفكير العلمي في المرتبة الأولى بالنسبة للمضامين التكنولوجية في قصص الأطفال على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة وقد جاءت بنسبة ٥٠.٧٪. جاءت فئة تنمية الوعي البيئي جاءت على رأس المضامين الاقتصادية المعينة للطفك لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٤٢.٧٪. جاء التشجيع على ممارسة العبادات الدينية جاءت على رأس المضامين الدينية المعينة للطفك لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٢٤.٣٪. جاء التشجيع نحو المعرفة وحج

المضامين المعينة للطفل لمواجهة تحديات العصر

التي عكسها قصص الأطفال المقصدة

في مجلات الأطفال وفي شكل كتاب

(دراسة تحليلية مقارنة)

د. إناس أحمد عبدالعزيز ركي

مدرس بقسم رياض الأطفال

كلية التربية- جامعة حلوان

د. نوره حمدي محمد أبوسنة

مدرس بقسم العلوم الاجتماعية والإعلام

كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

للمناقشة والبحث وحل المشكلات كما أنها تعبير وسيلة طبيعية لتنمية مهارات التفكير والتعلم واللغة، وفي جميع الأحوال تُشكل القصص وعاءاً لنشر الثقافة بين الأطفال (مجدى عبدالكريم حبيب، ٢٠٠٣، ١٠-١٢).

ومن هنا تقوم القصص كشكل أدبي رائج بين الأطفال بتنمية القدرة على مواكبة هذا العصر ومواجهة التحديات الموجودة به على اختلافها.

الدراسات السابقة:

١. الدراسات العربية:

١. دراسة (محمود محمد محمود خليل، ٢٠٠٨) هدفت إلى التعرف على الدور الذي تقوم به قصص كامل كيلاني في تنمية القيم الثقافية للأطفال من سن (١٢-١٥) سنة، وتعد هذه الدراسة وصفية واعتمدت على تحليل المضمون كأداة لها واستمارة استقصاء للقراءات المفضلة وتم اختيار عينة عشوائية منتظمة من تلاميذ المدارس الإعدادية بالقاهرة وعينة من قصص كامل كيلاني المعروضة لدى هؤلاء التلاميذ، وكانت أهم النتائج كالتالي: بالنسبة للقصص العلمية احتلّت القيم الاجتماعية المرتبة الأولى بنسبة ٤٠,٣% بينما حصلت القيم الأخلاقية على المرتبة الثانية بنسبة ٣٥,٧٧% والقيم الاقتصادية بنسبة ١٣,٧٦% فيما حصلت القيم السياسية على ١٠,٠٦% من مجموع القيم الثقافية المتضمنة واختلفت هذه النسب في كل من القصص الجغرافية والأساطير الإفریقیة قصص من حياة الرسول.
٢. دراسة (صفية إسماعيل عرفات، ٢٠٠٧) هدفت إلى المساهمة في بناء الإطار النظري لدراسة قصص الأطفال العربية من المنظور الاجتماعي، ورصد العلاقة بين قصص الأطفال العربية الممنمة لمرحلة الطفولة المتوسطة والبناء الاجتماعي لدول عينة الدراسة (مصر، سورية، المغرب)، التعرف على نوع قصص الأطفال الممنمة للمرحلة المتوسطة (٨-١٣) سنة، التعرف على المضامين المختلفة التي يعتم بها كل كاتب، ومدى تعبيرها عن المجتمع الذي ينتمي إليه، ومنهج الدراسة كتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية وتستخدم هذه الدراسة المنهج التاريخي ومنهج البنيوية التركيبية في إطار اتجاه سيكولوجيا الأدب، أدوات الدراسة: تستخدم هذه

الاستطلاحي جاءت على أساس المصاحبة الثقافية المهيبة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجالات والكتب مجتمعة بنسبة ٤٢,٦: التعلم الذاتي جاء على أساس المصاحبة التعليمية المهيبة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجالات والكتب مجتمعة بنسبة ٢١,٤. جاءت فئة الإصدار والعزيمة لتحقيق الهدف على أساس المصاحبة الاجتماعية المهيبة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجالات والكتب مجتمعة بنسبة ٢٤,٤. الفصحى المبسطة جاءت على أساس أنواع اللغة في المصاحبة المهيبة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجالات والكتب مجتمعة بنسبة ١٠-١١. طريقة العرض الغير مباشرة جاءت على أساس طرق العرض الممنمة بها المصاحبة المهيبة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجالات والكتب مجتمعة بنسبة ٨٠,٥. جاءت مساحة صفحاته في المرتبة الأولى بنسبة ٤٨,٦ مع مجموع مساحات قصص الأطفال الممنمة للمصاحبة المهيبة للطفل لمواجهة تحديات العصر المجتمعة مجتمعة.

المقدمة:

تحيش الأمة العربية منذ نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين واقعا جديداً على مختلف الأصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية بفعل عوامل وتفاعلات خارجية فرضت عليها أحياناً بينما أسهمت عوامل وقوى داخلية أخرى في خلق هذا الواقع الجديد في أحيان أخرى. (محمد ماهر الجمال، ٢٠٠٥، ١٦)

إن ما نعيشه الآن في هذا العصر من تنامي المستجدات وتزايد العولمة من ناحية، ومع الاهتمام بالطفولة من ناحية أخرى يحتم التأكيد على تنشئة الأطفال العرب على الممارسات الثقافية والأنشطة الإبداعية، وتوفير سبل اكتساب المعارف والمعارف والقيم فيقيمون أنفسهم ويتعرفون على الآخر ويتسع وعيهم بالبيئة والتراث، وبناء على ذلك فإنه يجب تشجيع الأطفال على التفكير والثقة في النفس والشجاعة في إبداء الرأي والنقد الذاتي والقدرة على البحث.

والقصص يعتبر من أعرق الفنون الأدبية تاريخياً، استخدمها الإنسان للتعبير عما في نفسه كأسلوب للتشويق والتربية، ويرى البعض، أن الأطفال شديدو التعلق بالقصص وهم يستمعون إليها أو يقرأونها يشغف ويحلقون في جوائنها ويتجاوزون مع أبطالها. (هادي نعمان الهيتي، ١٩٨٨، ١٤-١٨)

ويضيف آخرون، أن المعرفة التي يكتسبها الطفل من القصة تعينه على التعرف على الحياة والناس والمجتمع وطرق التعامل وتقدم له أنماطاً من الأدوار التي يقوم بها الناس في الحياة. (جنات عبدالمنى إبراهيم، ١٩٩٩، ١٧)

كما يؤكد البعض الآخر أن القصص تعبير مثيراً طبيعياً

والاجتماعية والعقلية في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩: ١٢ سنة، كما استخدمت أسلوب تحليل المضمون لعينة من قصص الخيال العلمي المقدمة للأطفال في مصر من بعض مكاتب مشروع القراءة للجميع، أهم النتائج: أن قصص الخيال العلمي تتمكن من إثارة خيال الأطفال بما ينكس بالإيجابية على أسلوب تناول ومعالجة المشكلات، لذلك توصي الباحثة إلى توجيه اهتمام كتاب قصص الأطفال إلى هذا النوع الجديد من الأدب لأنه لون جديد ومتميز ومسار للتقدم العلمي.

٥. دراسة (لمياء رشدي البحيري، ١٩٩٩) هدفت إلى التعرف على المعلومات العلمية والتكنولوجية في مجلتي (سمير وعلاء الدين)، وتعتبر من الدراسات الوصفية التي تستخدم منهج المسح لجمع البيانات، وتم تحليل جميع الأعداد الصادرة من مجلتي سمر وعلاء الدين من يونيو ١٩٩٨ حتى آخر سبتمبر ١٩٩٨ بواقع ١٧ عددا من كل مجلة، واستخدمت تحليل المضمون كأداة، وكانت أهم النتائج كالتالي: جاء المضمون العلمي في الترتيب الثاني بعد المضمون الترفيهي بواقع نصف المضمون الترفيهي بنسبة ١٤,٢%، وتعد نسبة ضئيلة بالنسبة لأهمية المفهوم العلمي في ظل التطورات العلمية المتلاحقة في العالم ودخول الطفل المصري لعصر الكمبيوتر والإنترنت، واشتملت المعلومات العلمية في مجلة سمر (الإمبريقية والعقلية للتراث العلمي)، ولم تراعى المجلة اهتماما بنشر أعمال وإنجازات العلماء العرب والمصريين، بل ركزت على أعمال وتجارب العلماء الأجانب أما مجلة علاء الدين فلم تُشر إلى أعمال وإنجازات العلماء سواء المصريين أو الأجانب.

٦. دراسة (محمود إسماعيل، ومحمود مزيد، ١٩٩٦) عالجت موضوعا يتعلق بتحليل عملية بناء القصة المقدمة للطفل من حيث تتبع جذورها التاريخية في الأدبين العربي والأجنبي، كما يعالج الفصل الثاني عناصر قصص الأطفال التي يجب أن تراعى من حيث المضمون أو الفكرة والبناء أو الحكمة والشخصيات والأسلوب، أما الفصل الثالث فيتناول أنواع وأشكال القصص من تاريخه وعلمية وفكاهية وأسطورية وقصص بطولية ومغامرات وقصص

الدراسة صحيفتين (استمارتين) للتحليل هما: صحيفة التحليل في إطار تحليل المضمون، وصحيفة التحليل في إطار نظرية السرد، وكانت أهم النتائج: بالنسبة للبناء التاريخي أظهرت الدراسة ثلاثة ملامح رئيسية للمجتمع عينة الدراسة أن الثورة العربية تعتبر مرجعا للواقعية الثقافية، وبالنسبة للمشكلات عكست قصص الأطفال مجموعة من المشاكل الاجتماعية المشتركة في الدول الثلاث، منها الفقر، ومشكلة الهوية العربية، ومشكلة قبول الذات، ومشكلة التعليم، ومشكلة عدم الاهتمام بالعلم والتكنولوجيا.

٣. دراسة (نوره حمدي محمد أبوسنة، ٢٠٠٤) هدفت إلى التعرف على الدور الذي تقوم به مجلات الأطفال المصرية في إمداد الطفل بمعلومات عن العالم الخارجي في ضوء نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام، تُعد دراسة مسحية (تحليلية- ميدانية)، وقد أجريت الدراسة التحليلية على عينة عشوائية من مجلات الأطفال المصرية الثلاث (سمير- علاء الدين- بابل) لمدة عام من شهر ٧/٢٠٠٢ حتى شهر ٣/٢٠٠٣، بواقع ١٢ عددا لكل مجلة أي ٣٦ عددا للمجلات الثلاث، وقد أجريت الدراسة الميدانية على عينة عشوائية من الأطفال من (١٢-١٥) سنة من تلاميذ الصف الأول والثاني والثالث الإعدادي البنين والبنات بلغت (٤٢٠) مفردة بمحاظفة المنوفية، تمت هذه الدراسة في إطار منهج المسح بالعينة للتلاميذ باستخدام استمارة استبيان، تم تطبيقها بطريقة المقابلة الجماعية، وجاءت أهم النتائج: توجد علاقة بين اعتماد الأطفال على مجلاتهم للحصول على معلومات عن العالم الخارجي وبين معرفتهم معلومات عن العالم الخارجي، جاءت معلومات عن العالم الخارجي في الترتيب الثاني بعد المعلومات الأخرى بنسبة ٢١,٣٤% من مجموع التكرارات وبنسبة ١٢,٠٤% من مجموع المساحة.

٤. دراسة (هالة حسن سعد، ٢٠٠٢) هدفت إلى التعرف على واقع المضامين التربوية المقدمة في قصص الخيال العلمي للأطفال، والتعرف على مدى تلبية مضامين تلك القصص لحاجات الأطفال النفسية والاجتماعية والعقلية، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لوصف حاجات الطفل النفسية

قدمها للأطفال على حده، بالإضافة إلى تحليل خمسة من المجموعة الأدبية لبيتر يكس بوثر وجد أنها شائعة الاستخدام بين عدد من المعلمين، ولقد تم تحليلها عن طريق مجموعة من المعلمين المتطوعين، أهم النتائج: لقد وجد كل من الباحث والمعلمون المتطوعون في الدراسة أن القيم الثمانية عشر المحددة في مسح روكنش موجودة كلها بالفعل في قصص بيتر يكس بوثر للأطفال مما يعطي استجابة إيجابية لتساؤل البحث، وعند مقارنة النتائج التي توصل لها الباحث والنتائج التي توصل إليها المعلمون وجد أنهم اتفقوا جميعاً على أحد فئات القيم وهي الشجاعة، بينما كان بينهم اختلاف تام بخصوص قيمة أخرى وهي التفكير المنطقي.

٢. دراسة (سميث وكارل، ١٩٦٤) ركزت هذه الدراسة على مساعدة الأطفال على فهم الأنواع الأدبية، وعلى الأنواع المختلفة للأدب وخصوصاً على القصة الشعبية واستخدم الباحث أداة تحليل المضمون في تحليل الأنواع المختلفة للأدب وطبق برنامجاً للقراءة على الطلاب حيث قام بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين، مجموعة تقرأ كتباً سهلة وبسيطة ومجموعة أخرى تقرأ كتباً تحتوي على أنواع مختلفة من الأدب وكان من النتائج التي توصل إليها الباحث أن الأدب يعمل على رفع المستوى الثقافي للنقاش بين الطلاب، أن المجموعة التي تعرضت لقراءة أنواع مختلفة من الأدب انعكس ذلك على كتاباتهم حيث احتوت هذه الكتابات على الأشكال الأدبية المختلفة كما أصبحوا قادرين على استعمال هذه الأشكال في كتاباتهم.

٣. دراسة (إيلين باتريكا بوش، ١٩٦٤) هدفت إلى التعرف على القيم في أدب الأطفال كما يدركها الكبار وأطفال الصف الخامس، وحاولت هذه الدراسة الوصفية أن تختبر إذا ما كان الكبار يستطيعون تحديد القيم التي حددها كل من ناقل، وآخرون، عام ١٩٨٨ في مجموعة من الكتب، وكذلك إذا ما كان الأطفال يستطيعون التعرف على هذه القيم، إجراءات الدراسة: تم اختيار العشر كتب التي حصلت على جائزة، وكذلك الكتب التي احتلت مكانة متقدمة في قائمة كتب الأطفال ليتم الكبار بتحليلها، ولقد تم قراءة وتحليل هذه الكتب لتحديد

شعبي وديني ولا تقتصر الدراسة على ذلك بل تقدم في الفصل الرابع فن رولية القصة، أما الفصل الخامس فيتناول العلاقة بين الطفل والقراءة وكيفية تنمية العيول القرائية للأطفال، وفي الفصل السادس تتعرض الدراسة لأهمية الخدمة المكتبية للطفل وأهدافها، وتطرح عدة حلول وتصورات للخدمة المكتبية الواجبة للطفل وتضم الدراسة عدة ملاحق كنماذج من قصص كامل كيلاتي (قصة نعمان وقصة الأرنب الذكي ثم موجز تصنيف ديوي العشري والملحق الثالث عبارة عن قسيمة لتقويم كتب الأطفال.

٧. دراسة (ثروت فتحى كامل، ١٩٨٩) هدفت إلى معرفة فنون الكتابة في مجالات الأطفال بالتطبيق على مجلتي سمير وميكي ومستويات اللغة المستخدمة فيها وأساليب التعبير، التزام البحث بدراسة الفنون الأدبية، وتشمل القصة القصيرة والشعر وأيضاً فنون الكتابة الصحفية، وتشمل الخبر والتحقيق والمقال والعمود والحديث والتقرير واليوميات والأشكال الفنية الأخرى، وتتضمن قصص ورسوم متتابعة، كاريكاتير، رسوم وصور واستخدم المنح الإعلاني والدراسة وصفية وكانت أدوات استمارة تحليل مضمون للمجلات ومقابلات شخصية مع بعض العام ليين في مجالات الأطفال المتخصصون وكانت أهم النتائج كالتالي: مضمون مجلتي ميكي وسمير يهدف إلى ما يلي: تزويد الأطفال بالمعلومات ثم التسلية والترفيه ثم غرس العلم، وسعى المضمون إلى تزويد الأطفال بالمعلومات المتنوعة في مجلة سمير بينما ركز في مجلة ميكي على التسلية والترفيه، واستخدمت مجلة سمير فنون الكتابة الصحفية بنسبة أكبر منها في مجلة ميكي.

٣ الدراسات الأجنبية:

١. دراسة (أن بيت برادبوي، ١٩٩٨) وهي دراسة وصفية إستهدفت التعرف على القيم المتضمنة في قصص بيتر يكس بوثر للأطفال، وذلك من خلال التعريفات الخاصة بالثماني عشر قيمة الموجودة في مسح روكنش للقيم، إجراءات الدراسة: تم جمع البيانات في مرحلتين من هذه الدراسة، وتم تحليل ثلاثة وعشرين قصة من قصص بيتر يكس بوثر التي

اجتماعيا، ولقد قام الباحث بتطبيق نظرية تركيبية للحكايات الخيالية من خلال ثلاث معالجات أدبية لقصة سنديلا، وكان من أهم النتائج: يرى الباحث أن المزج بين بساطة الصياغة وتعدد المحتوى يجعل من الحكاية الخيالية أداة قوية في إدراك وانعكاس هذه العواطف.

ملاحظات على الدراسات السابقة:

- من خلال عرض الباحثين للدراسات السابقة يلاحظ ما يلي:
- ١- ندرة الدراسات التي تناولت المضامين المهيبة للطفل لمواجهة تحديات العصر سواء في شكل مجلة أو كتاب مقدم للأطفال.
 - ٢- من خلال الدراسات التي تيسر للباحثين الاطلاع عليها من خلال الرسائل الجامعية المختلفة، والدليل البيوجرافي الصادر عن المجلس العربي للطفولة والتنمية والخاص بالدراسات العربية في مجال الطفولة والبيوجرافيا الشاملة للطفولة والصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، لم تُعثر الباحثان على أي دراسة عربية أو أجنبية تناولت المضامين المهيبة للطفل لمواجهة ما يمر به المجتمع من تحولات مختلفة.

مشكلة الدراسة:

تتطلب الحياة من المعارف والمعلومات والخبرات والمهارات ما لا يستغنى عنه الفرد إذا أراد أن يواجه محيطه وما في هذا المحيط من عوامل ومستجدات، ونظرا لما لهذا العصر من خصائص وتحديات كالثورة المعرفية والمعلوماتية، والثورة الديموجرافية، وثورة العولمة والمحلية، وثورة العلاقات الاجتماعية، والثورة الاقتصادية، والثورة التكنولوجية، والثورة السياسية، وبما أن مرحلة الطفولة تعتبر من أهم المراحل في حياة الفرد والتي فيها يتم الإعداد والتكوين وخلالها يتحدد مسار النمو وذلك طبقا لما توفره البيئة للطفل بعناصرها التربوية والثقافية والصحية والاجتماعية وتأخذ هذه المرحلة مكانا مميزا في جميع دول العالم، ولما للطفل من أهمية في بناء المستقبل، ولذلك وبناء على ما سبق فيجب تربية الطفل وتنشئته من خلال كل ما يقدم له من وسائل ثقافية وعلى رأسها الأدب وخاصة الشكل القصصي المحبب للأطفال، وما يجب أن تقدمه هذه القصص من مضامين قادرة على أن تهيئ الطفل لمواجهة تحديات العصر الذي يذخر بالعديد من الثورات، وعلى هذا تمثنت مشكلة الدراسة في السؤال التالي: ما المضامين التي تهيئ الطفل لمواجهة تحديات العصر؟ وما

مواضع اتخاذ القرار، وهي المواضيع التي يتخذ عندها الشخصيات القرارات بناء على قيم شخصية، وتم تحليل هذه المواضيع ووضعها في فئات. وتم عمل مقابلة شخصية مع الأطفال باستخدام استبيان بعد ذلك للتعرف على القيم التي حدها ناقل وآخرون، أهم النتائج: أن الكبار استطاعوا تحديد فئات القيم من مواضع القرار في الكتب العشرة المتضمنة في الدراسة، وتم تحليل السجلات الخاصة بالمقابلات الشخصية مع الأطفال والتي أشارت إلى أن الأطفال استطاعوا التعرف على القيم، إلا أن هناك بعض القيم المقدمة تم التعرف عليها بصورة أكبر من غيرها مثل السلوك الإيجابي والمشارع الإيجابية.

٤. دراسة (ليكار وكرارين سو، ١٩٩٠) هدفت إلى تحديد ما إذا كانت الكتب ومحتوى مجلات الأطفال يعكس التغيرات الاجتماعية، وقد استخدمت الدراسة تحليل المحتوى وقد انحصرت الدراسة في مجلة واحدة، هي شيلدرين دايجست، وبعض ميول الأطفال في أدب الأطفال قد حددت من خلال البحث الأدبي، وقد درست المجلة لبحث ما إذا كانت المجلة قد عكست هذه التغيرات، وتحليل محتوى أعداد المجلة الصادرة في أعوام ١٩٦٨، ١٩٧٨، ١٩٨٨ كشفت الدراسة عن: أن محتوى المجلة قد تغير لكي تعكس الاتجاهات الاجتماعية المختلفة- وقد تم تحليل الفصوص والمفالات، وقد درست أعداد المجلة أيضا وجود أقيليات أو أشخاص معينين ووجود بعض القضايا الاجتماعية، مثل: الطلاق والاهتمامات البيئية، وموضوعات الصحة، والمساواة بين الجنسين، ودور الأفكار السائدة، أشارت النتائج إلى أن محتوى المجلة قد تغير بتغير البيئة السياسية والاجتماعية، والتغير الأكثر وضوحاً حدث في مجال المساواة بين الجنسين والأفكار السائدة.
٥. دراسة (هور هانسجورج، ٢٠٠٠) هدفت الدراسة إلى التعرف على كيفية تناول الحكايات الخيالية للتحديات الاجتماعية والعاطفية التي يواجهها الأطفال أثناء تنشئتهم اجتماعيا. وتناقش هذا الدراسة كيفية تناول الحكايات الخيالية للتحديات الاجتماعية والعاطفية التي يواجهها الأطفال أثناء تنشئتهم

الرجوع إليها مرات عدة، وفي المكان والزمان الذي يريده الطفل، بالنسبة للقصة في مجلة الطفل في عصر أساسى من الوجبة الفكرية والترفيهية التي يبحث عنها الطفل داخل مجلته.

أهداف الدراسة:

١. التعرف على المضامين التي تهى الطفل لمواجهة تحديات العصر، وأنواعها، ومعدل توفر هذه المضامين بقصص الأطفال المقدمة في مجلات الأطفال وفي شكل كتاب.
٢. المقارنة بين القصص المقدمة في شكل كتاب والمقدمة في مجلات الأطفال من حيث تعطينها للمضامين المهيئة للطفل لمساعدته على مواجهة تحديات العصر.

تساؤلات الدراسة:

١. ما أنواع المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر في قصص الأطفال المقدمة في مجلات الأطفال وفي شكل كتاب؟
٢. ما معدل توفر المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر في قصص الأطفال المقدمة في مجلات الأطفال وفي شكل كتاب؟
٣. ما وسائل الإبراز المستخدمة في عرض قصص الأطفال التي تعكس المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر سواء في مجلات الأطفال أو في شكل كتاب؟
٤. ما المساحة المستخدمة لعرض القصص موضع الدراسة داخل مجلات الأطفال؟
٥. ما المستويات اللغوية المستخدمة في قصص الأطفال موضع الدراسة؟
٦. ما أهم الفروق بين المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر المقدمة في قصص الأطفال بمجلات الأطفال والمقدمة في شكل كتاب؟

نوع الدراسة:

تعد من الدراسات الوصفية التي تقوم على وصف وتحليل المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر في قصص الأطفال المقدمة في مجلات الأطفال والمقدمة في شكل كتاب.

منهج الدراسة:

- تستخدم الدراسة منهجين:
١. منهج المسح الإعلامي: حيث تم مسح عينة من قصص الأطفال المقدمة بمجلات الأطفال والمقدمة في شكل كتاب، للتعرف على مدى توفر مضامين مهيئة للطفل لمواجهة تحديات المستقبل.
 ٢. والمنهج المقارن: الممتثل في رصد مدى التباين والاتساق

معدل توفرها في كل من قصص الأطفال المقدمة في مجلات الأطفال وفي شكل كتاب؟

مصطلحات الدراسة الإجرائية:

١. تحديات العصر: هو ما يعيشه الإنسان اليوم في بداية هذا القرن الواحد والعشرون ويواجهه من أزمات اجتماعية وصحية وبيئية وسياسية واقتصادية وتعليمية ودينية وثقافية، بالإضافة إلى الدخول في عصر العولمة وتسارع مستجدات التكنولوجيا على أنواعها مما يفرض على كتاب قصص الأطفال بجميع الوسائل المطبوعة من تنمية قدرات واستعدادات الطفل لمواجهة هذه التحديات
٢. قصة الطفل: وتبنى الدراسة الحالية مفهوم قصة الطفل كما عرفه محمود محمد خليل في دراسته بأنها: عمل أدبي يلتزم للشروط الفنية من لغة وسرد وبناء، يتناول حدثاً أو موقفاً من الحاضر أو التاريخ أو المستقبل بصورة جميلة ومثيرة ومشوقة، تتضمن الأسس التربوية والأخلاقية المستهدفة في ثقافة الأطفال، سواء قدمت في شكل كتاب أو من خلال مجلات الأطفال، (محمود محمد محمود خليل، ٢٠٠٨، ص ٣٠) بطريقة السرد.

أهمية الدراسة:

١. وتنبع أهمية الدراسة الحالية من أهمية محاورها كالتالي:
 - أهمية مرحلة الطفولة لأنها هي الثغرة الأولى التي تنطلق منها النهضة والتطوير والحضارة في أي أمة من الأمم، فالطفولة هي العمق الاستراتيجي الإنساني للمجتمع.
 ٢. المتغيرات والمستحدثات التي يعيشها أطفال العصر الذين يواجهون أشكالاً مختلفة من التحديات لأنهم يعيشون في عالم أهم ما يميزه أنه عالم سريع للتغير سريع الحركة، وأن الإنسان لابد عليه أن يكتسب آليات التعامل مع هذا العالم الجديد حتى يجد له مكاناً فيه.
 ٣. يعد الأدب ولا سيما أدب الطفل أحد أهم المداخل الأساسية لتكوين الوعي الثقافي، وتنمية المهارات العقلية العليا، وبناء الهوية لأي مجتمع، خاصة في عصرنا الحالي الذي تعد المعلوماتية أهم مرتكزاته ومعياري من معايير القوة فيه، وباعتبار القصة من أكثر أشكال الأدب قرباً لنفس الطفل فتستطيع أن تهين الطفل المعاصر لمواجهة الحاضر والمستقبل ومواكبته بدلاً من الاصطدام به.
 ٤. تم تناول القصة في الوسائل المطبوعة كافة سواء في الكتاب أو مجلة الطفل لما للمطبوعات من خصائص تتيح للطفل التعمق والتعايش مع القصة وتنمية خياله، وإمكانية

بين المضامين المهيئة للطفل لموجبة لتحديات العصر في كل من قصص الأطفال المقدمة بمجلات الأطفال والقصص المقدمة في شكل كتاب.

حدود الدراسة:

- ١. الحدود الموضوعية: تم تحليل مضمون إنتاج على راشد القصصى المقدم للأطفال، والقصص المقدمة في مجلات الأطفال (باسم، ماجد).
- ٢. الحدود الزمنية: قصص على راشد المقدمة في عام ٢٠٠٨ - ٢٠٠٦م، مجلات الأطفال لمدة عام، الصادرة من منتصف عام ٢٠٠٨ إلى منتصف عام ٢٠٠٩م.

العينة:

- بالنسبة لمجلات الأطفال تم اختيار العينة بطريقة:
 - ١. المسح الشامل لمجلة (باسم) السعودية الأسبوعية، ومجلة (ماجد) الأسبوعية الإماراتية، بواقع ٤٨ عددا لكل مجلة بإجمالي ٩٦ عددا للمجلتين، والقصص السردية في مجلات الأطفال كانت حوالي ٢٨٤ قصة بمساحة تصل إلى حوالي ٣٠١ صفحة.
 - ٢. المسح الشامل لإنتاج على راشد من قصص الأطفال المقدم في عام ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م بواقع ٥٠ قصة بمساحة تصل إلى حوالي ٢١٧ صفحة.

أسباب اختيار العينة:

١. نظرا لتوفر المجلات موضع الدراسة مكان إقامة الباحثة بالمملكة العربية السعودية توافر هذه المجلات في عدد كبير من الدول العربية ومنها جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية وبالتالي فدراسة الطفل العربي الحصول عليها يسر.
٢. اختيار هذا النوع من المجلات الخاصة بالأطفال باعتبارها عامة وليست متخصصة كغيرها مثلا كأن تكون دينية موجبة للأطفال، كما أنها تشمل كل الفنون الصحفية والأدبية وليست متركزة على القصص المصورة فقط أو Comics فقط، التي تعتمد أساسا على الصورة، بل يتوفر بها القصص السردية موضع الدراسة.
٣. تم تحديد المجلات الصادرة في النصف الأخير من عام ٢٠٠٨ إلى النصف الأول من عام ٢٠٠٩ وذلك لتطابق عينة التحليل في المجلات والكتب من جانب ولتطابق عينة التحليل مع بعضها البعض من جانب آخر لأن مجلة (باسم) بدأت بعد ذلك تصدر شهريا وليست أسبوعيا إما بالنسبة لاختيار قصص على راشد فذلك:
 ١. نظرا لتوفر قصصه في متناول أيدي الطفل العربي في

معظم الأقطار العربية.

٢. يعتبر على راشد من أبناء الأطفال البارزين في مصر والعالم العربي فقد أقرى الأدب بكتابه الكثيرة والتي نال عنها جائزة الدولة للتشجيعية في مصر عن أدب الأطفال، كما أنه يجمع بين الأكاديمية العلمية والإبداع القصصى للأطفال المتمثلة في كونه أستاذا تربويا يجمع بين الجانب التربوي وما يجب أن يكتبه من أدب للأطفال.

أوقات الدراسة

استمارة تحليل المضمون:

فتحليل المضمون هو وسيلة بحث تستخدم لوصف المحتوى موضوعيا وكميا ومنهجيا (محمد منير حجاب، ٢٠٠٢، ١٥٢). وللتأكد من صلاحية استمارة تحليل المضمون للتطبيق، وتم إعداد الاستمارة وعرضها على الأساتذة المتخصصين^١ في مجال الإعلام لتحكيمها، وقد أشار هؤلاء المحكمين إلى صلاحية استمارة تحليل المضمون للتطبيق، وذلك بعد إجراء عددا من التعديلات وتمت التعديلات حسب آراء السادة المحكمين.

١. ثبات التحليل: ويقصد به أن تعطى الاستمارة نفس النتائج التي توصل إليها الباحث عند إعادة تطبيقها بعد فترة من الزمن على نفس المضمون، وأيضا أن يصل المحللون المختلفون لنفس النتائج، وأن يكون بينهم نسبة اتفاق عالية، ولمعرفة ثبات التحليل قامت الباحثة بتحليل عينة من قصص الأطفال ثم تم حساب معامل ثبات التحليل بينهما، حيث بلغ ٩٤%، مما يعنى صلاحية استمارة تحليل المضمون للتطبيق.

التعريفات الإجرائية لثبات تحليل المضمون كالتالي:

- ١. ثبات المضمون (ماذا قيل؟)

أ. مضامين مهيئة للطفل لمواجهة تحديات

العصر:

- ١. مضامين سياسية:

١. تقبل الآخر: القدرة على الاستماع

إلى الآراء المختلفة وتقبل هذه

الآراء، وتقبل الآخرين من حيث

^١ أسماء السادة المحكمين مرتبا أجدبا:

أ.د. اعتماد خلف- أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة- ج عين شمس
د.إيمان خضر- أستاذ الإعلام المساعد بكلية التربية للتوعية- جامعة المنصورة
د.عربي الطوفي- أستاذ الإعلام المساعد بكلية التربية- جامعة حلوان.
أ.د.محمد معوض إبراهيم- أستاذ الإعلام وصيد كلية الإعلام- جامعة النهضة
أ.د.محمود إسماعيل- أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة- ج عين شمس

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

تنمية القدرة على استخدام
تكنولوجيات العصر من أجهزة
منطوية لم تكن موجودة من قبل،
كالتليفون المحمول، وأجهزة
العرض الضوئي..الخ
مضامين بيئية:

١. تنمية الوعي البيئي: من حيث
معرفة معلومات بيئية مثل عناصر
البيئة، ومواردها،
٢. وأنواع التلوث ومسبباته، وتنمية
الإحساس بجمال الطبيعة والحفاظ
على النظافة والنظام، والقدرة على
المشاركة في الحد من المشكلات
البيئية كالاختباس الحراري، فقدان
الغابات وغيرها.

٣. التعريف بأهمية البيئة للإنسان: بيان
أهمية عنصر أو أكثر من العناصر
البيئية في حياة الإنسان.

٤. تجنب عوامل التلوث الكيميائي
والبيولوجي: تنمية الوعي بمسببات
التلوث الكيميائي من غازات
وسوائل ومواد صلبة وتجنب
عوامل التلوث، التلوث البيولوجي:
تنمية الوعي بالأمراض ومسبباتها
من ميكروبات وفيروسات
وطفيليات وكيفية تجنبها، والتلوث
الفيزيقي: تنمية الوعي بالملوثات
الفيزيائية كالتلوث بالضوضاء أو
التلوث الضوئي وغيرها وكيفية
تجنبها

مضامين دينية وخلقية:

١. التشجيع على ممارسة العبادات
الدينية: المتمثل في الالتزام بأركان
الإسلام من صوم وصلاة وزكاة
وحج والتقرب إلى الله بالأعمال
الصالحة.
٢. إرساء مبدأ المساواة بين البشر
وتقبل الآخر: بترويح فكرة أن
البشر سواسية أمام الله ولا يفرق

العرق والنوع واللون والشكل
والدين.

٢. اكتساب القدرة على التخطيط
للمستقبل: تنمية النظرة المستقبلية
والتخطيط السليم للمستقبل في ضوء
متغيرات الواقع.

٣. القدرة على تحديد الأهداف: القدرة
على تحديد الهدف وصياغته بشكل
واضح.

٤. النظام وتوزيع المهام: القدرة على
التنظيم وتوزيع المهام بشكل يساعد
على الاتجاز ويتناسب مع القدرات
والإمكانات.

٥. توقع الصعوبات: تنمية القدرة على
توقع الصعوبات واستشراف
المستقبل للتصدي لها.

مضامين اقتصادية:

١. إدراك قيمة الوقت وكيفية استغلاله
بشكل سليم: التقدير السليم لأهمية
الوقت وكيفية تنظيمه وتجنب
إهداره فيما لا يفيد.

٢. القدرة على الاستخدام المعتمد
للموارد: عدم الهدر في الموارد أي
كان نوعها وإعلاء قيمة الادخار.

٣. الاستثمار الجيد لإمكاناته المادية
والبشرية: الاستغلال للإمكانات
سواء كانت مادية أو بشرية
الاستغلال الأمثل لها.

مضامين علمية وتكنولوجية:

١. القدرة على استخدام الحاسوب في
المجالات المختلفة: مجازاة العصر
في القدرة على استخدام الحاسوب
للإنجاز في المجالات المختلفة.

٢. تنمية الخيال والتفكير العلمي: تنمية
التخيل في الاتجاهين الأدبي
والعلمي والقدرة والتفكير المنظم
واكتشاف المشكلة وحلها من خلال
خطوات منطقية علمية.

٣. الاستفادة من الاختراعات الحديثة:

(المضامين المهنية للطفل لمواجهة تحديات...)

- والعربي: حب الوطن والأمة العربية والعمل على خدمتها والدفاع عنها وحمايتها.
٣. احترام النفس والآخرين: التوفير وحسن المعاملة للنفس وللآخرين.
٤. التعريف بالأثار التاريخية وبالموقع الجغرافي وبنشاط السكان: توافر قدر معرفي يحدد البيئة التاريخية والاجتماعية والجغرافية.
٥. عدم التمييز بين الذكور والإناث: زرع مبدأ المساواة بين الذكر والأنثى ومعرفة حقوق وواجبات كل منهما.
٦. الإصرار والعزيمة لتحقيق الهدف: إعلاء روح الإصرار والعزيمة من أجل الوصول للأهداف المحددة.
- ب- المستويات اللغوية المستخدمة: هي اللغة المستخدمة في تحرير المضمون، وقد تكون:
١. فصحي التراث: هي عبارة عن الألفاظ التي يظهر فيها الالتزام بالكتابة العربية السليمة وفقاً لقواعد النحو والصرف.
٢. فصحي مبسطة: هي التي تستخدم الألفاظ والكلمات البسيطة السهلة الدالة والمعبرة مع الالتزام بالكتابة العربية السليمة دون اللجوء إلى استخدام بعض الألفاظ العامة.
٣. العامة: هي الألفاظ التي لا تنفد بفواع النحو والصرف أو قواعد النطق السليم وهي لغة الحياة اليومية.
- ج- مساحة الفصحة التي تتضمن مضامين مهينة للطفل لمواجهة تحديات العصر:
١. أقل من ربع صفحة.
٢. ربع صفحة فأكثر.
٣. نصف صفحة.
٤. ثلثي صفحة.
٥. صفحة.
٦. صفحتين.
٧. أكثر من صفحتين.
- د- طريقة عرض المضامين: يقصد بها طريقة
- بينهما إلا العمل، وتقبل الآخر على اختلافه سواء كان هذا الاختلاف شكلي أو عقائدي أو فكري.
٣. الحث على الالتزام بالشريعة الإسلامية: في التعامل لاث الحيائية اليومية.
٤. رفض ما يشوب المجتمع من ممارسات دينية دخيلة: كالمغالة والتطرف في بعض الممارسات والمعتقدات الدينية واستبدالها بالوسطية.
٥. مضامين ثقافية:
١. التشجيع نحو المعرفة وحب الاستطلاع: الحث على البحث عن المعلومة أي كان نوعها وكيفية الوصول إليها بالوسائل المختلفة وبذل الجهد من أجل المعرفة.
٢. التعرف على الثقافات الأخرى: الإفتاح على عادات وتقاليد وطرق حياة المجتمعات المختلفة.
٣. الحث على تنمية المواهب والإبداع: التشجيع على أن يكون لكل شخص موهبه وهواية يمارسها ويدع بها كالكتابة الأدبية، الألعاب الرياضية، الموسيقى، الرحلات... الخ.
٤. مضامين تعليمية:
١. الحث على إتقان اللغة العربية: إتقان اللغة العربية كوسيلة للحفاظ على الهوية العربية.
٢. تعلم واستخدام أكثر من لغة: تنمية القدرة على تعلم لغات أجنبية واستخدامها للحصول على كم أكبر من المعرفة.
٣. مضامين اجتماعية:
١. تكوين الشخصية الفادرة على العمل الجماعي: إعلاء روح الفريق والعمل التعاوني الذي يكمل فيه كل فرد الآخر.
٢. تنمية الشعور بالانتماء الوطني

٢. وحدات التحليل: وحدات التحليل التي تم استخدامها كالتالي:

- ✘ وحدة الفقرة: وتهدف هذه الفئة الإجابة عن السؤال: علام يدور محتوى الفقرة؟ وقد تحتوي الفقرة على أكثر من مضمون في وقت واحد، وقد توجد فقرات لا تحتوي على المضمين محل الدراسة.
- ✘ وحدة المساحة للفصص السردية المحتوية على المضمين محل الدراسة: وقد تم استخدام الأتي: أقل من ربع صفحة- ربع صفحة فأكثر- نصف صفحة- ثلثي صفحة- صفحة كاملة- صفحتين- أكثر من صفحتين مع تحديد عدد الصفحات.

الإطار النظري:

إن الأمم الكبيرة هي الأمم التي وجدت في الأطفال ينبوعاً ثرياً للعطاء واستمرارية في القدرة على النهوض والبناء وبيدو اليوم أن درجة عناية الأمم بأطفالها ورعايتهم لها تحدد درجة كل أمة من هذه الأمم في السلم الحضاري.

إن تهيئة الطفل العربي لكي يعيش ويحيا ويتفاعل مع النظام العالمي الجديد يحتم على المجتمع توفير البيئة التربوية الصالحة الغنية بمثيراتها لتؤهله للعيش في عالم من التحديات لا يستطيع أن يواجهها إلا الإنسان المزود بالعلم والمعرفة والفهم (إلهام مصطفى عبيد، ١٩٩٣، ص ١١٩)

وظف اليوم عليه أن يعيش في المستقبل الغريب في عصر يمكن تسميته بعصر تولع تجر المعرفة وعصر صراع الثقافات واللغات والأديان، إنه عالم قائم مليء بالتساؤلات والاستفهام والمفاجآت أكثر مما يحتملها عقل الإنسان، عصر البقاء فيه للأقوى والأكثر ذكاء والأسرع قدرة على التعامل مع متغيراته وتحدياته، ومن هنا أخذت الكتابة في أدب الأطفال بأشكالها المختلفة تحظى باهتمام بالغ وذلك لما تشكله من أهمية في حياة الأطفال وفي بناء شخصياتهم من جوانبها المتعددة: العقلية، الجسمية، الانفعالية والقدرات والخبرات المكتسبة وعن طريق كتب الأطفال وصحافتهم يمكن إكساب الأطفال المبادئ والقيم والمعلومات بطريقة مبسطة.

استطاع أدب الأطفال أن يقوم بدوره الفاعل عبر تاريخ الأدب العربي الشفاهي والكتابي، غير أن التحولات التي طرأت على مفاهيم الثقافة والتثقيف وعلى الأدوات والوسائط وعلى الحضارة ذاتها وطبيعة تشكيلها التي ارتبطت بالإنتاج والتطور التكنولوجي والمعلوماتية ومعطياتها التي غيرت من طبيعة المجتمعات البشرية نفسها كل ذلك يقتضى إعادة المراجعة في

نظرتنا إلى الأطفال وفي طبيعة تشكل لغتهم وثقافتهم وفي أشكال الأدب المناسبة لهم الآن والوسائط التي يمكن تقديمه عبرها (www.arabnet5.com)

ومن خلال القصة يسيطر الأطفال على عالمهم وعلى الأمور التي يرون أنها من حتم في اكتشاف الأسباب والنتائج وتقييم الخبرات الإنسانية وإشباع رغباتهم الاستطلاعية وإزالة الحواجز القائمة بينهم وبين هذا العالم الفسيح المليء بالمعتقدات والقيم والتجارب التي يمكن أن تفيدهم وتتمتعهم وتحقق مطالبهم إلى أقصى حد (بتزلاز تعريب ماهر كامل، د.ت، ص ١٧)

وتتعدد أنواع الفصص المقدمة للأطفال من حيث المضمون فمنها الدينية، وقصص الطبيعة، والفكاهية، والشعبية، والاجتماعية، والتاريخية، والأسطورة والملحمة، وقصص الخيال العلمي (أحمد حسن حنورة، ١٩٨٩، ١١٤-١٤١).

وتتعدد من حيث الشكل والحجم لتشمل أربعة أنواع رئيسية وهي (القصة- القصة الطويلة أو الرواية- القصة القصيرة- القصة القصيرة جداً أو الأقصوية)، وتتخذ الأشكال الأربعة الرئيسية في كونها سرد قصص نثري. ومحاور القصة تتكون من الأحداث والشخصيات، والبيئة الزمنية والمكانية ومحاور القصة، البناء الفني- الأسلوب (أحمد حسن حنورة، ١٩٨٩، ١١٢).

القصة في مجالات الأطفال:

وتتمثل في نوعين:

١. القصة السردية: من المعروف أن القصة من أنسب الوسائل لمخاطبة الطفل فهي من أبرز أنواع أدب الأطفال، فهي تستعين بالكلمة في التجسيد الفني، حيث تتخذ الكلمات فيها مواقع فنية تؤدي إلى إثارة عواطف وانفعالات الطفل وإثارة العمليات العقلية المعرفية عنده كالإدراك والتخيل والتفكير، إنها في جميع الأحوال تشكل وعاء لنشر الثقافة بين الأطفال لأن من الفصص ما يحمل أفكاراً ومعلومات علمية وتاريخية وجغرافية وفنية وأدبية ونفسية واجتماعية والفصص السردية هي عمدة أدب الأطفال. (Antlitz, 1990, 36)
٢. القصة المصورة: تسمى أيضاً الهزليات Comics وتتميز الهزليات المصورة كما هو واضح من اسمها بأبعادها أساساً على الصورة فالقصة المصورة تقدم على شكل شريط أو عدة شرائط من الصور، كأنها فيلم يتحرك أمام عين القارئ بل على الأصح المشاهد أما الكلمات، فهي مجرد رباط يربط الصور بعضها ببعض (سامي عزيز، ١٩٧٠، ٤١).

إنسان من الاستفادة من كل الفرص.

✠ التوتر بين التوسع غير المصقبى فى المعرفة وقدره الإنسان على تمثما.

✠ التوتر بين ما هو روحى وما هو مادى (Jacques Delors, etal,1996,17-18).

ومن هنا لو تطرقنا لعرض مفهوم العولمة: الذى ينطوى على أن للعولمة حساسية وخطورة بالغة وذلك يعود إلى جملة أسباب منها العولمة كظاهرة تمس كافة جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية وكذلك التليمية والصحية والبيئية.. ألخ الأمر الذى دفع الكثير لدراسة هذه الظاهرة وتحليلها وتعريفها متأثرةً باتجاهات الباحثين وميولهم الأيدلوجية وتأرجحهم بين قبول الظاهرة ورفضها والتفاعل ولهذا من الصعب إيجاد تعريف دقيق وشامل للعولمة (رعد سامى التميمى، ٢٠٠٨، ٢٣)

إن العولمة كظاهرة برزت لأول مرة فى مجال الاقتصاد إلا أنها بعد ذلك أصبحت مفهوماً يتجاوز هذا المجال ليشمل العالم برمته ونجد من ضمن التعريفات الشاملة للعولمة التعريف الكامل: بأن العولمة اصطباغ العالم بصيغة واحدة شاملة لجميع أقاليمه وكل من يعيش منه وتوحيد أنشطتها الاقتصادية والاجتماعية والفكرية بغض النظر عن اختلافات الأديان والثقافات والجنسيات والأعراف (عيد سعيد اسماعيل، ٢٠٠١، ٢).

✠ وخلق هذا المفهوم ثلاث اتجاهات كالتالى:

✠ الراضين للعولمة: يرون أنها محاولة لسحق الهوية الوطنية والمصالح الوطنية والثقافية الوطنية إجمالاً كل ما هو وطنى لصالح مسعى شريز هو الاختراق الثقافى والغزو الحضارى وتهميش الشعوب وإذلالها وتعميط العالم أو أمركتته. (عبدالرحمن الزيندى، ٢٠٠٠، ٥٨)

✠ استقبال العولمة والاستيشار بها: يرون أصحابها أن العولمة مثلك طرق نجاه لهم من السقوط الذى يعانونه بعد فشل إغراقهم الأمة على المستوى الفكرى والعملى لكل صنوف التغريب خلال عقود عديدة كانت لهم السطوة الإعلامية والريادية والسياسية فى كثير من أقطار المسلمين. (عبدالرحمن الزيندى، ٢٠٠٠، ٥٤-٥٥)

✠ التفاؤل بانقلاب الأوضاع عن المسار العولمى: ترى هذه الفئة أنها موضنة ستزول سريعاً أو ستتهار بأقرب مما نصور وعلى ذلك فإن العولمة بالنسبة لنا هى كما تكون إزاءها، فإذا استطعنا توظيف التغيريات لصالحنا ونعام لنا بالجد والرعى بالذات وبالآخرين نجحنا فى إبطارنا المحلى ونفعا غيرنا خارج دالتنا، وإذا استحيينا إمامها ليحكم

وبناء على ما سبق فقد ركزت الدراسة الحالية على التخص السردية فقط، ودورها فى إعداد طفل قادر على مواجهة تحديات العصر والمستقبل.

وهناك الكثير من الأدبيات التى تشير إلى هذه التحديات سنعرض لبعض منها والتي رأى البعض أنها تمثلت فى مجموعة من الثورات كالتالى:

✠ ثورة المعرفة والمعلوماتية.

✠ الثورة الديموجرافية.

✠ ثورة العولمة والمحلية.

✠ ثورة العلاقات الاجتماعية.

✠ الثورة الاقتصادية.

✠ الثورة السياسية.

✠ الثورة التكنولوجية.

✠ الثورة فى الجماليات.

✠ الثورة فى القيم.

✠ الثورة الأيكولوجية (Perdalin & Valrust: Towards, 1996,36)

والبعض الآخر عرض لهذه التحديات باعتبارها مجموعة من الثورات التى تعتبر محورا لمشكلات القرن الحادى والعشرين وهى:

✠ التوتر بين العالمى والمحلى: فهناك حاجة لأن يصبح الناس تدريجياً مواطنين عالميين دون أن يفقدوا جذورهم ومواصلتهم لعب دور حيوى فى حياة أممهم ومجتمعهم المحلى.

✠ التوتر بين ما هو كونه وما هو فردي: فالثقافة أصبحت باطراد عالمية ولكن ليس معنى ذلك تجاهل تباشير العولمة ومخاطرها وليس أقلها مخاطر فقدان للشخصية المتفردة للإنسان.

✠ التوتر بين التقليدية والحداثة: فكيف يمكن للفرد التكيف مع التغيير دون أن يدير ظهره للماضى وكيف يمكن لكسباب الاستقلال بالتوازي مع نمو حرية الآخرين؟

✠ التوتر بين الاعتيارات طويلة الأمد وقصيرة الأمد: فى عالم سريع التحول ينمو العديد من المشكلات، ويطالب للرأى العام بحلول سريعة وجاهرة بينما تكون هناك مشكلات عديدة تتطلب للزوى والأناة واستراتيجيات تقاوضية فى الإصلاح.

✠ التوتر بين الحاجة إلى التنافسية وتحقيق تكافؤ الفرص: حيث أن الضغوط من أجل التنافسية تسببت فى فقد بصيرة العديد فى مواقع السلطة عن مهمتهم فى تمكين كل

بنا الآخرون وفق مصالحيهم فسنفشل ونخسر (عبدالرحمن الزيندي، ٢٠٠٠، ٥٣-٥٤).

قدم البعض مجموعة من المقترحات لمواجهة العولمة، وما ينبغي أن نزود به الطفل العربي من حيث الأدب الذي يكتب له حتى يواجه العولمة وكانت كالتالي:

١٢ ينبغي أن ننمي عند الطفل النظرة الموضوعية للظواهر، وللتجرد ما أمكنه من الرؤية الذاتية التي قد تحجب عنه حقائق الأثنياء، فلا يؤيد العولمة بمفاهيمها وتجلياتها تأييداً مطلقاً منبهرأ بالغرب. ولا يرفضها رفضاً مطلقاً مثنوداً لذاته.

١٣ إن تنمية القدرة على تحصيل المعرفة عند الطفل وتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو امتلاكها والمثابرة في طلبها من أهم ما ينبغي الاهتمام به فيما يقدم للطفل العربي من أدب في هذا المجتمع العالمي المعاصر الذي تتمايز فيه الدول والشعوب بما يتوفر لها من رصيد من المعلومات وليس مجرد إمكانات مادية أو طاقات بشرية. لم يعد في مجتمعنا المعاصر مكان لمستهلك فقط! مما يفرض على أدب الطفل العربي أن ينمي لديه قيمة الحرص على الإضافة للمجتمع الإنساني وأن يبصر هذا الطفل بما لديه من إمكانات سواء في تراثه الذي أو في واقعه المعاصر.

١٤ تنمية الاعتزاز بما لدى الطفل العربي في مجتمعه من إمكانات وإن صغر حجمها. إن المجتمع العربي لديه من الإمكانات المادية والطاقات البشرية والخبرات الفنية والأنماط الثقافية ما يؤهله لأن يقف بجدارة أمام تيار العولمة وأن يكافح أفرادها عما حباهم الله به.

١٥ إن من بين مقومات الذاتية الثقافية تحنل اللغة مكانة خاصة، فهي حسب الاهتمام بالذاتية الثقافية عصب الانتماء، ومحور الإحساس بالتمييز بين الشعوب والثقافات وإذا صدق هذا الآية لغة في أي مجتمع فهو أصدق للغة العربية في مجتمعنا العربي، إذا هي لسان ثقافته وهويته التاريخية، مما يفرض على أدب الطفل العربي أن ينمي عنده أمرين متوازنين:

١. تنمية مهارات الاتصال الجيد باللغة العربية وإثراء مفردات الطفل.

٢. تنمية الاعتزاز باللغة العربية والنظر إليها لا على أنها مجرد وسيلة اتصال إذ هي بلا ريب أكبر من ذلك بكثير، لعل مما يرتبط بالنقطة السابقة التأكيد على أهمية إجادة اللغات الأجنبية وليس ثمة تعارض بين أن يحتمل الطفل بلغته ويجيد استخدامها وبين

تعلمه لغة أجنبية تتحج له نوافذ الثقافات الأخرى ويسننى له الاضطلاع عليها من مصادرها، إن أدب الطفل العربي ينبغي أن يشجع على تعلم اللغات قدر ما يسمح به جسد الطفل وقدراته ووقته.

١٦ ولئن كانت الدعوة إلى تأكيد الذاتية الثقافية العربية الإسلامية مطلوبة في أدب الطفل العربي إلا أن هذا لا يلغي الثقافات القبطية التي تعبر عن خصوصية كل شعب عربي إنه تُعد في إطار الوحدة، ولابد للطفل العربي في كل بلد عربي أن يقرأ عن بلده، وأن يتعمق تراثه الخاص، ويكتسب من المفاهيم والأنماط الثقافية ما يتميز به، المهم في الأمر أن نتدعم في أدب الطفل العربي الهويات الإقليمية دون أن نثبت فيه عناصر الاختلاف، ونشجع فيه روح التعصب أو ينشئ يفرق بين الأطفال العرب، إن بيننا بحمد الله من مقومات التوحيد المعنوي أكثر مما بيننا من عوامل الاختلاف المادي.

يرتبط بما سبق، وتتكامل معه الدعوة إلى احترام ثقافات الشعوب الأخرى. إن من أهم ما ينبغي لأدب الأطفال أن يكسبه للطفل العربي احترام الثقافات الأخرى وإن لم يقبلها، ولا تناقض في رأينا بين الدوائر الثقافية التي يتحرك فيها الطفل العربي وهي في رأينا أربع: ثقافته القبطية، فالعربية، فالإسلامية، فالعالمية.

والحديث عن الذاتية الثقافية العربية الإسلامية ينضمن بالقطع الحديث عن التراث العربي الإسلامي كركيزة أساسية لتنمية إحساس الطفل العربي بالهوية المميزة له، وأدب الطفل العربي في هذا السياق مطالب بأن يكون عنده ملكة التمييز بين جيد التراث ورديته، بين ما يساعده على الثبات أمام تحديات العولمة دون أن يقع في أحد الطرفين (الاتعاليق أو الاعترايق) إن على أدب الأطفال أن يغرر عند الطفل العربي الاعتزاز بتراثه فلا يتجاهله فيعيش بلا هوية، ولا يقدسه فيعزله عن حاضره.

إن الدعوة إلى مواكبة التقدم العلمي، مسابرة للعولمة وتمشياً مع مفاهيمها يلزمها ويرتبط بها الدعوة إلى حسن استخدام آثار هذا التقدم، وتوظيفه بما يخدم الإنسان ويحقق لها الرفاهية في إطار من القيم الأخلاقية، وأدب الأطفال يستطيع بلا ريب أن يبتث من خلال القصص العلمية قيمتين متكاملتين غير متعارضتين: احترام التقدم العلمي والسعي في طلبه في مختلف مجالات الحياة والوقوف في الوقت نفسه ضد عولمة العلم بمعناها السلبي الذي يعطى لكل عالم على مستوى العالم حق التجريب دون قيد أخلاقي أو التزام إنساني.

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

محور وخلصه القصة، أى أنه يحتوي على أهم ما فيها ويكون مميزاً عن صلب الموضوع من حيث حجمه.

٢. العنوان المكمل: وهو سطر أو بضعة سطور تُلحق بالعنوان الرئيسى، وتحتوى على تفاصيل أكثر ويكون حجمه أصغر من العنوان الرئيسى.

٣. عنوان تمهيدى: هو عنوان قصير عادة ما يكون تحته خط، ويوضع أعلى العنوان الرئيسى ليمهد للقارئ تلقى التفاصيل التى يحويها العنوان الرئيسى، ويكون أصغر من العنوان الرئيسى.

⊞ موقع المادة فى المجلة:

١. صفحتى الوسط أو القلب: هى مكان يسهل على الطفل الوصول إليه لذلك تصنع به المجلة مادة محببة له مثل الأخبار الحقيقية أو المسابقات أو القصص.

٢. نصف المجلة الأول: وهو يشتمل على مواد تحريرية مختلفة سواء أدبية (قصص) أو صحفية.

٣. نصف المجلة الثانى: يشتمل على مواد صحفية وأدبية كالقصص، ويحتل مرتبة ثانية من حيث الأهمية بعد النصف الأول.

⊞ الألوان: وهى عبارة عن الألوان المختلفة التى تستخدم فى القصة سواء فى المثن أو الصور ويكون الموضوع إما:

١. ألوان منفصلة: ويعنى ذلك استخدام لون واحد إما فى طباعة الحروف أو الأرضية أو الصورة.

٢. ألوان مركبة: تلك الألوان التى تتداخل لتجسيد المشاهد الطبيعية المستخدمة أو الصور الفوتوغرافية أو لورنين مندمجين فى حروف المثن أو الصور أو الأرضيات.

عرض القصة للمضمون المهيئ للطفل لمواجهة تحديات العصر من حيث كونها مباشرة أو غير مباشرة.

⊞ مباشرة: هى الفقرات التى تتناول مضمون أو أكثر من المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر بطريقة مباشرة وصروحة وبألفاظ متطابقة مع بنود التحليل

⊞ غير مباشرة: هى الفقرات التى تتناول المضامين محل الدراسة بطريقة غير مباشرة بحيث يستخرج المضمون المطلوب من فقرات القصة ضمناً وليس بشكل صريح.

⊞ فئات الشكل (كيف قيل؟)

أ. وسائل الإبراز: هى عبارة عن الوسائل المستخدمة لإبراز القصة وجذب انتباه الأطفال إليها وهى وذلك كالتالى:

⊞ البنط:

١. مناسب للأطفال: حجم الخط كبير

يتناسب مع سن الأطفال.

٢. غير مناسب للأطفال: حجم الخط

صغير جداً لا يتناسب مع مرحلة الطفولة.

⊞ صور فوتوغرافية: وتنقسم إلى:

١. صور شخصية: تكون للشخصيات القصة أو صورة كاتب القصة.

٢. صور تعبيرية: تكون معبرة عن موضوع القصة.

⊞ رسوم: تنقسم الرسوم إلى:

١. الرسوم للشخصية: هى تلك الصور المرسومة للشخصيات المتضمنة فى القصة.

٢. الرسوم التعبيرية: هى التى ترافق القصص، وتستخدم لإحداث

تأثيرات نفسية من خلال جيد الرسامين فى تحليل المعانى المتضمنة فى القصة.

⊞ السارون: وتنقسم السارون إلى:

١. العنوان الرئيسى: الذى يحمل

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

الإبداع والابتكار ودلالة هذا الأمر عند الحديث عن أدب الطفل العربي تكمن في مسؤوليته عن تنمية الوعي عند الطفل بالسياق وإدراك إبعاده ومطلباته عند النظر إلى أي قضية وليس فقط قضية التكنولوجيا (رشدى أحمد طعيمة، ٢٠٠١، ١٤-١٨) وبناءً على ما سبق تم تصميم بنود استمارة تحليل المحتوى الخاصة بالبحث.

ويتخطى بعض المفكرين حدود احترام التقدم العلمي أو السعي في طلبه أو مجرد المنظور القيمي له إلى تنمية الوعي المجتمعي بقضايا العلم والتكنولوجيا. إن التكنولوجيا من هذا المنظور ليست مجرد سلعة تباع وتشتري، بل إنها في الأصل نسق اجتماعي متكامل يقوم على أساس نوعية التعليم السائد ونسق القيم الاجتماعية والسياسة الثقافية التي من شأنها تشجيع

عرض ومناقشة النتائج:

جدول (١) المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

المضامين مهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر	الوسيلة		القصاصات بالمجلات							
			الاجمالي		ماجد		باسم			
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%		
السياسية	١٧٩	١٩,٥	٢٢٠	١٥,٤	٣٩٩	١٧,١	٤٠٥	١٨,٩	٨٠٤	١٧,٩
اقتصادية	٨٢	٨,٩	١٣٤	٩,٤	٢١٦	٩,٢	١٧٠	٧,٩	٣٨٦	٨,٦
تكنولوجية	٩٩	١٠,٨	١٧٠	١١,٩	٢٦٩	١١,٥	٢٢٠	١٠,٣	٤٨٩	١٠,٩
بيئية	٦٤	٧,١	١٠٦	٧,٤	١٧٠	٧,٢	١٧٤	٨,١	٣٤٤	٧,٧
دينية وخطية	٩٤	١٠,٣	١٣٢	٩,٢	٢٢٦	٩,٦	١٤١	٦,٦	٣٦٧	٨,٢
ثقافية	١٣٣	١٤,٥	٢١٩	١٥,٣	٣٥٢	١٥,٠	٢٧٠	١٢,٦	٦٢٢	١٣,٩
تعليمية	١٠٢	١١,١	٢١٧	١٥,٢	٣١٩	١٣,٦	٣٧٥	١٧,٥	٦٩٤	١٥,٥
اجتماعية	١٦٤	١٧,٩	٢٣١	١٦,٢	٣٩٥	١٦,٨	٣٨٩	١٨,١	٧٨٤	١٧,٥
الاجمالي	٩١٧	١٠٠	١٤٢٩	١٠٠	٢٣٤٦	١٠٠	٢١٤٤	١٠٠	٤٤٩٠	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: المضامين السياسية جاءت على رأس المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ١٧,٩%، تلتها المضامين الاجتماعية في المرتبة الثانية بنسبة ١٨,١%، ثم جاءت المضامين التعليمية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٧,٥%، وجاءت المضامين الثقافية في المرتبة الرابعة بنسبة ١٢,٦%، ثم المضامين التكنولوجية في المرتبة الخامسة بنسبة ١٠,٣%، وجاءت المضامين البيئية في المرتبة السادسة بنسبة ٨,١%، وجاءت المضامين الاقتصادية في المرتبة السابعة بنسبة ٧,٦%، وجاءت المضامين الدينية في المرتبة الثامنة والأخيرة بنسبة ٦,٦%. وقد يرجع تصدر المضامين السياسية للمرتبة الأولى للسبب الذي أوردناه من قبل والعاكس إلى أهمية الفئات الفرعية، أما بالنسبة لتصدر المضامين الاجتماعية المرتبة الثانية فقد يرجع إلى أنها توفرت في كل أنواع القصاصات بشكل عام وبشكل خاص كانت من ضمن عينة الدراسة حوالي ١٠ قصص تركزت حول هذا النوع من المضامين وكانت بعنوان (شخصية ناجحة)، أما مجيء المضامين البيئية في الترتيب السادس فيجد هذا ترتيب متأخر رغم أنه كان من ضمن عينة الدراسة حوالي ١٠ قصص تحت عنوان (اختفاء مدينة) تركزت عن البيئة، ويوضح ذلك عدم الاهتمام بتناول المضامين

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

المضامين السياسية جاءت على رأس المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ١٧,٩%، تلتها المضامين الاجتماعية في الترتيب الثاني بنسبة ١٧,٥%، ثم جاءت المضامين التعليمية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٥,٥%، وجاءت المضامين الثقافية في المرتبة الرابعة بنسبة ١٣,٩%، ثم المضامين التكنولوجية في المرتبة الخامسة بنسبة ١٠,٩%، وجاءت المضامين الاقتصادية في المرتبة السادسة بنسبة ٨,٦%، وجاءت المضامين الدينية في المرتبة السابعة بنسبة ٨,٢%، وجاءت المضامين البيئية في المرتبة الثامنة والخيرة بنسبة ٧,٧%. وقد يرجع تصدر المضامين السياسية لبقية المضامين المهيئة للطفل لما تحويه هذه الفئة من فئات فرعية هامة أصبح يحرص عليها العالم كله وينادي من تقبل الرأي الآخر والقدرة على التخطيط للمستقبل أو تحديد الأهداف أو توقع الصعوبات وكلها تنال في عصرنا الحالي أولويات هامة على مستوى وسائل الإعلام عامة والموجهة للطفل خاصة.

بالنسبة لقصاصات الأطفال على شكل كتاب: جاءت

البيئية المهنية لمواجهة تحديات العصر بيده الفصص.
 III بالنسبة لفصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت المضمين السياسية في المرتبة الأولى بنسبة ١٧,١% من المجموع الكلي للمجلتين، تلتها المضمين الاجتماعية في المرتبة الثانية بنسبة ١٦,٨%، ثم جاءت المضمين الثقافية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٥%، وجاءت المضمين التعليمية في المرتبة الرابعة بنسبة ١٣%، ثم المضمين التكنولوجية في المرتبة الخامسة بنسبة ١١,٥%، وجاءت المضمين الدينية في المرتبة السادسة بنسبة ٦,٦%، وجاءت المضمين الاقتصادية في المرتبة السابعة بنسبة ٤,٢%، وجاءت المضمين البيئية في المرتبة الثامنة والأخيرة بنسبة ٧,٢%، انفتحت كل من المجلات والكتب كل منها على حده في تصدر المضمين السياسية تليها الاجتماعية وذلك يبين أهمية هذه المضمين، ومن ناحية أخرى يبين الاتفاق والوعي لدى كتاب فصص الأطفال بأهمية عرض هذه المضمين في فصص الأطفال أيا كانت الوسيلة التي تقدم بها هذه الفصص.

III بالنسبة لكل مجلة على حده:

١. مجلة باسم: تصدرت المضمين السياسية المرتبة الأولى على مستوى مجلة باسم بنسبة ١٩,٥%، في حين جاءت المضمين الاجتماعية في المرتبة الثانية بنسبة ١٧,٦%، ثم جاءت المضمين الثقافية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٤,٥%، وجاءت المضمين التعليمية في المرتبة الرابعة بنسبة ١١,١%، ثم

المضمين التكنولوجية في المرتبة الخامسة بنسبة ١٠,٨%، وجاءت المضمين الدينية في المرتبة السادسة بنسبة ١٠,٣%، وجاءت المضمين الاقتصادية في المرتبة السابعة بنسبة ٨,٩%، وجاءت المضمين البيئية في المرتبة الثامنة والأخيرة بنسبة ٧,١%.

٢. مجلة ماجد: احتلت المضمين الاجتماعية المرتبة الأولى على مستوى مجلة ماجد بنسبة ١٦,٢%، في حين جاءت المضمين السياسية في المرتبة الثانية بنسبة ١٥,٤%، ثم جاءت المضمين الثقافية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٥,٣%، وجاءت المضمين التعليمية في المرتبة الرابعة بنسبة ١١,١%، ثم المضمين التكنولوجية في المرتبة الخامسة بنسبة ١٥,٢٣%، وجاءت المضمين الاقتصادية في المرتبة السادسة بنسبة ٩,٤%، وجاءت المضمين الدينية في المرتبة السابعة بنسبة ٩,٢%، وجاءت المضمين البيئية في المرتبة الثامنة والأخيرة بنسبة ٧,٤%، وقد برجع احتلال المضمين الاجتماعية في مجلة ماجد في حين أنها احتلت المرتبة الثانية في مجلة باسم إلا أن مجلة ماجد ركزت أكثر على المفاهيم الاجتماعية من العمل الجماعي واحترام النفس وغيرها من المضمين الاجتماعية أكثر من مجلة باسم.

جدول (٢) المضمين السياسية المهنية للطفل لمواجهة تحديات العصر

مضمين سياسية	الوسيلة		لفصص بمجلات الأطفال						
			الاجمالي		ماجد		باسم		
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
نقل الرأي الآخر	٣١	١٧,٣	٦٦	٢٨,٢	٩٣	٢٣,٤	٥٥	١٣,٦	١٤,٤
اكتساب القدرة على التخطيط للمستقبل	٤٦	٢٥,٧	٣٢	١٤,٥	٧٨	١٩,٥	١٠٠	٢٤,٧	٢٢,٣
القدرة على تحديد الأهداف	٣٧	٢٠,٦	٤٥	٢٠,٥	٨٢	٢٠,٦	١٠٠	٢٤,٧	٢٢,٦
النظام وتوزيع المهام	٢٦	١٤,٥	٣٩	١٧,٧	٦٥	١٦,٣	١٠٠	٢٤,٧	٢٠,٥
توقع الصعوبات	٣٩	٢١,٨	٤٢	١٩,١	٨١	٢٠,٣	٥٠	١٢,٣	١٦,٣
الاجمالي	١٧٩	١٠٠	٢٢٠	١٠٠	٣٩٩	١٠٠	٤٠٥	١٠٠	١٠٠

تُشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

III جاءت فئة القدرة على تحديد الأهداف على رأس المضمين السياسية المهنية للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٢٢,٦%، ثم جاءت فئة اكتساب القدرة على التخطيط للمستقبل في المرتبة الثانية بنسبة ٢٢,٣%،

وجاءت فئة النظام وتوزيع المهام في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٠,٥%، ثم فئة نقل الرأي الآخر في المرتبة الرابعة بنسبة ١٨,٤%، وجاءت فئة توقع الصعوبات في المرتبة الخامسة بنسبة ١٦,٣%.

III النسبة لفصص الأطفال على شكل كتاب: جاءت في المضمين السياسية فئة اكتساب القدرة على التخطيط

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

١. مجلة باسم: تصدرت فئة اكتساب القدرة على التخطيط للمستقبل بالنسبة لمجموع المضامين السياسية في المرتبة الأولى على مستوى مجلة باسم بنسبة ٢٥,٧٥%، في حين جاءت فئة توقع الصعوبات في المرتبة الثانية بنسبة ٢١,٨%، ثم جاءت فئة القدرة على تحديد الأهداف في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٠,٦%، وجاءت فئة تقبل الرأي الآخر في المرتبة الرابعة بنسبة ١٧,٣%، ثم فئة النظام وتوزيع المهام في المرتبة الخامسة بنسبة ١٤,٥%.

٢. مجلة ماجد: تصدرت فئة تقبل الرأي الآخر بالنسبة لمجموع المضامين السياسية على مستوى مجلة ماجد بنسبة ٢٨,٢%، في حين جاءت فئة القدرة على تحديد الأهداف في المرتبة الثانية بنسبة ٢٠,٥%، ثم جاءت فئة توقع الصعوبات في المرتبة الثالثة بنسبة ١٩,١%، وجاءت فئة النظام وتوزيع المهام في المرتبة الرابعة بنسبة ١٧,٧%، ثم فئة اكتساب القدرة على التخطيط للمستقبل في المرتبة الخامسة بنسبة ١٤,٥%.

للمستقبل هي وفئة القدرة على تحديد الأهداف، وفئة النظام وتوزيع المهام في المرتبة الأولى بنسبة ٢٤,٧%، ثم جاءت فئة تقبل الرأي الآخر في المرتبة الثانية بنسبة ١٣,٦%، وتلى ذلك فئة توقع الصعوبات في المرتبة الثالثة بنسبة ١٢,٣%، وقد يرجع هذا إلى أن فئة اكتساب القدرة على التخطيط للمستقبل، وفئة القدرة على تحديد الأهداف، وفئة النظام وتوزيع المهام من أهم الفئات الواجب توافرها ليُسلح الأطفال في مواجهة تحديات العصر.

بالنسبة لتخصص الأطفال في مجالات الأطفال: جاءت فئة تقبل الرأي الآخر في المرتبة الأولى بنسبة ٢٣,٤% من مجموع المضامين السياسية بالنسبة لإجمالي المجلتين مجتمعين، تلتها فئة القدرة على تحديد الأهداف في المرتبة الثانية بنسبة ٢٠,٦%، ثم جاءت فئة توقع الصعوبات في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٠,٦%، وجاءت فئة اكتساب القدرة على التخطيط للمستقبل في المرتبة الرابعة بنسبة ١٩,٥%، ثم فئة النظام وتوزيع المهام في المرتبة الخامسة بنسبة ١١,٥%.

بالنسبة لكل مجلة على حده:

جدول (٣) المضامين الاقتصادية الميئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

مضامين اقتصادية	الوسيلة		الفصص بمجلات الأطفال							
			الإجمالي		ماجد		باسم			
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%		
إدراك قيمة الوقت واستغلاله بشكل سليم	٢١	٢٥,٦	٦٠	٤٤,٨	٨١	٣٧,٥	٧٥	٤٤,١	١٥٩	٤٠,٤
القدرة على الاستخدام المعتمد للموارد	٢٢	٣٩,٠	٢٩	٢١,٥	٦١	٢٨,٢	٥٥	٣٢,٤	١١٦	٣٠,١
الاستثمار الجيد للقرارات المادية والبشرية	٢٩	٣٥,٤	٤٥	٣٣,٦	٧٤	٣٤,٣	٤٠	٢٣,٥	١١٤	٢٩,٥
الإجمالي	٨٢	١٠٠	١٣٤	١٠٠	٢١٦	١٠٠	١٧٠	١٠٠	٣٨٦	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

فئة توقع الصعوبات في المرتبة الثالثة بنسبة ١٢,٣% بالنسبة لتخصص الأطفال في مجالات الأطفال: جاءت فئة إدراك قيمة الوقت واستغلاله بشكل سليم في المرتبة الأولى بنسبة ٢٧,٥% من مجموع المضامين الاقتصادية بالنسبة لإجمالي المجلتين مجتمعين، تلتها فئة الاستثمار الجيد للقرارات المادية والبشرية في المرتبة الثانية بنسبة ٣٤,٣%، ثم جاءت فئة القدرة على الاستخدام المعتمد للموارد في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٨,٢%.

بالنسبة لكل مجلة على حده:

١. مجلة باسم: تصدرت فئة القدرة على الاستخدام المعتمد للموارد بالنسبة لمجموع المضامين الاقتصادية على مستوى مجلة باسم بنسبة ٣٩,٠%، في حين جاءت فئة الاستثمار الجيد للقرارات المادية

جاءت فئة إدراك قيمة الوقت واستغلاله بشكل سليم على رأس المضامين الاقتصادية الميئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٤٠,٤%، ثم جاءت فئة الاستخدام المعتمد للموارد في المرتبة الثانية بنسبة ٣٠,١%، وجاءت فئة الاستثمار الجيد للقرارات المادية والبشرية في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٩,٥%.

بالنسبة لتخصص الأطفال على شكل كتاب: في المضامين السياسية جاءت فئة اكتساب القدرة على التخطيط للمستقبل هي وفئة القدرة على تحديد الأهداف، وفئة النظام وتوزيع المهام في المرتبة الأولى بنسبة ٢٤,٧%، ثم فئة تقبل الرأي الآخر في المرتبة الثانية بنسبة ١٣,٦%، وتلى ذلك

والبشرية في المرتبة الثانية بنسبة ٣٥,٤%، ثم جاءت فئة إدراك قيمة الوقت واستغلاله بشكل سليم في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٥,٦%.

٢. مجلة ماجد: تصدرت فئة القدرة على الاستخدام المقتصد للموارد بالنسبة لمجموع المضامين

جدول (٤) المضامين التكنولوجية المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

المضامين التكنولوجية	الوسيلة	الفصص بمجلات الأطفال						فصص الأطفال على شكل كتاب		الإجمالي
		باسم		ماجد		الإجمالي		ك	%	
		ك	%	ك	%	ك	%			
فترة على استخدام الحاسوب في المجالات المختلفة	٤٣	٤٣,٤	٥١	٣٠,٠	٩٤	٣٥,٠	٤٠	١٨,٢	١٣٤	٢٧,٤
تنمية الخيال والتفكير العلمي	٤٨	٤٨,٥	١٠٠	٥٨,٨	١٤٨	٥٥,٠	١٠٠	٤٥,٤	٢٤٨	٥٠,٧
الاستفادة من الاختراعات الحديثة	٨	٨,١	١٩	١١,٢	٢٧	١٠,٠	٨٠	٣٦,٤	١٠٧	٢٢,١
الإجمالي	٩٩	١٠٠	١٧٠	١٠٠	٢٦٩	١٠٠	٢٢٠	١٠٠	٤٨٩	١٠٠

تُشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

١. جاءت تنمية الخيال والتفكير العلمي في المرتبة الأولى بالنسبة للمضامين التكنولوجية في فصوص الأطفال على مستوى كل من المجالات والكتب مجتمعة بنسبة ٥٠,٧%، وفئة القدرة على استخدام الحاسوب في المجالات المختلفة في المرتبة الثانية بنسبة ٢٧,٤%، وفئة الاستفادة من الاختراعات الحديثة المرتبة الثالثة بنسبة ٢٢,١%.

٢. بالنسبة لفصص الأطفال على شكل كتاب: في المضامين التكنولوجية قد جاءت فئة تنمية الخيال والتفكير العلمي في المرتبة الأولى بنسبة ٤٥,٤%، وفئة الاستفادة من الاختراعات الحديثة في المرتبة الثانية بنسبة ٣٦,٤%، وفئة القدرة على استخدام الحاسوب في المجالات المختلفة المرتبة الثالثة بنسبة ١٨,٢%، ويرجع هذا لأهمية تنمية الخيال والتفكير العلمي لدى الأطفال.

٣. بالنسبة لفصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت فئة تنمية الخيال والتفكير العلمي في المرتبة الأولى بنسبة ٥٠,٧% من مجموع المضامين التكنولوجية بالنسبة لإجمالي المجلتين مجتمعين، تلتها القدرة على استخدام

جدول (٥) المضامين البيئية المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

المضامين البيئية	الوسيلة	الفصص بمجلات الأطفال						فصص الأطفال على شكل كتاب		الإجمالي
		باسم		ماجد		الإجمالي		ك	%	
		ك	%	ك	%	ك	%			
تنمية الوعي البيئي	٣٣	٥١,٦	٥٠	٤٧,٢	٨٣	٤٨,٨	٦٤	٣٦,٨	١٤٧	٤٢,٧
أهمية البيئة للإنسان	١٠	١٥,٦	١٩	١٧,٩	٢٩	١٧,١	٥٠	٢٨,٧	٧٩	٢٣,٠
أنواع ملوثات البيئة كيميائية وبيولوجية وفيزيائية	٢١	٣٢,٨	٣٧	٣٤,٩	٥٨	٣٤,١	٦٠	٣٤,٥	١١٨	٣٤,٣
الإجمالي	٦٤	١٠٠	١٠٦	١٠٠	١٧٠	١٠٠	١٧٤	١٠٠	٣٤٤	١٠٠

تُشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

١. جاءت فئة تنمية الوعي البيئي جاءت على رأس

٢. جاءت فئة تنمية الوعي البيئي جاءت على رأس

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

والبيولوجية والفيزيائية في المرتبة الثانية بنسبة ٣٤,١%، ثم أهمية البيئة للإنسان في المرتبة الثالثة بنسبة ١٧,١% بالنسبة لكل مجلة على حدة:

١. مجلة باسم: تصدرت فئة تنمية الوعي البيئي بالنسبة لمجموع المضمين البيئية على مستوى مجلة باسم بنسبة ٥١,٦%، في حين جاءت فئة أنواع ملوثات البيئة الكيميائية والبيولوجية والفيزيائية في المرتبة الثانية بنسبة ٣٢,٨%، ثم جاءت أهمية البيئة للإنسان في المرتبة الثالثة بنسبة ١٥,٦%.
٢. مجلة ماجد: تصدرت فئة تنمية الوعي البيئي بالنسبة لمجموع المضمين البيئية على مستوى مجلة ماجد بنسبة ٤٧,٢%، في حين جاءت أنواع ملوثات البيئة كيميائية وبيولوجية وفيزيائية في المرتبة الثانية بنسبة ٣٤,٩%، ثم جاءت فئة أهمية البيئة للإنسان في المرتبة الثالثة بنسبة ١٧,٩%.

جدول (٦) المضمين البيئية الميئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

الوسيلة	الفصل بمجلات الأطفال						الإجمالي
	بإسم		مجد		الإجمالي		
	ك	%	ك	%	ك	%	
مضمين دينية خلقية							
التشجيع على ممارسة العبادات الدينية	٣٠	٣١,٩	٥٦	٤٢,٤	٨٦	٣٨,١	٣٤,٣
الالتزام بالشريعة الإسلامية	٢٢	٢٣,٤	٢٣	١٧,٤	٤٥	١٩,٩	٢٣,٢
رفض ما يشوب المجتمع من ممارسات دينية خاطئة	١٧	١٨,١	١٢	٩,١	٢٩	١٢,٨	١٥,١
إرساء مبدأ المساواة بين البشر وتقبل الآخر	٢٥	٢٦,٦	٤١	٣١,١	٦٦	٢٩,٢	٢٧,٥
الإجمالي	٩٤	١٠٠	١٣٢	١٠٠	٢٢٦	١٠٠	٣٦٧

وذلك يرجع لما ممارسة العبادات الدينية والالتزام بالشريعة الإسلامية من أهمية لكي يتسلح الأطفال بقيم دينية تساعدهم على مواجهة تحديات العصر.

بالنسبة لفصل الأطفال في مجلات الأطفال: جاء التشجيع على ممارسة العبادات الدينية في المرتبة الأولى بنسبة ٣٨,١% من مجموع المضمين الدينية بالنسبة للمجلتين مجتمعين، وفئة إرساء مبدأ المساواة بين البشر وتقبل الآخر في المرتبة الثانية بنسبة ٢٩,٢%، وفئة الالتزام بالشريعة الإسلامية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٩,٩%، وفئة رفض ما يشوب المجتمع من ممارسات دينية خاطئة في المرتبة الرابعة بنسبة ١٢,٨%.

١. مجلة باسم: تصدرت فئة التشجيع على ممارسة العبادات الدينية بالنسبة لمجموع المضمين الدينية على مستوى مجلة باسم بنسبة ٣١,٩%، وفئة إرساء مبدأ المساواة بين البشر وتقبل الآخر في المرتبة

بنسبة ٤٢,٧%، وفئة أنواع ملوثات البيئة الكيميائية والبيولوجية والفيزيائية في المرتبة الثانية بنسبة ٣٤,٣% وفي المرتبة الثالثة أهمية البيئة للإنسان بنسبة ٢٣,٠%.

٢. بالنسبة لفصل الأطفال على شكل كتاب: في المضمين البيئية قد جاءت فئة تنمية الوعي البيئي في المرتبة الأولى بنسبة ٣٦,٨% وفئة أنواع ملوثات البيئة المختلفة الكيميائية والبيولوجية والفيزيائية في المرتبة الثانية بنسبة ٣٤,٥% وفي المرتبة الثالثة أهمية البيئة للإنسان بنسبة ٢٨,٧%، ويرجع هذا إلى ما لفئة تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال أهمية قصوى مع ازدياد الملوثات البيئية بجميع أنواعها في الآونة الأخيرة.
٣. بالنسبة لفصل الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت فئة تنمية الوعي البيئي في المرتبة الأولى بنسبة ٤٨,٨% من مجموع المضمين البيئية بالنسبة لإجمالي المجلتين مجتمعين، تلتها أنواع ملوثات البيئة الكيميائية

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

١. جاء التشجيع على ممارسة العبادات الدينية على رأس المضمين الدينية الميئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٣٤,٣%، وفئة إرساء مبدأ المساواة بين البشر وتقبل الآخر في المرتبة الثانية بنسبة ٢٧,٥%، وفئة الالتزام بالشريعة الإسلامية في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٣,٢%، وفئة رفض ما يشوب المجتمع من ممارسات دينية خاطئة في المرتبة الرابعة بنسبة ١٥,١%.
٢. بالنسبة لفصل الأطفال على شكل كتاب: في المضمين الدينية والخلقية في فصل الأطفال قد جاءت فئة التشجيع على ممارسة العبادات الدينية، وفئة الالتزام بالشريعة الإسلامية في المرتبة الأولى بنسبة ٣١,٩%، وفئة إرساء مبدأ المساواة بين البشر وتقبل الآخر في المرتبة الثانية بنسبة ٢٦,٦%، وفئة رفض ما يشوب المجتمع من ممارسات دينية خاطئة في المرتبة الثالثة بنسبة ١٢,٨%.

في مجلة ماجد بنسبة ٣٨,١%، وفئة إرساء مبدأ المساواة بين البشر وتقبل الآخر في المرتبة الثانية بنسبة ٢٩,٢%، وفئة الالتزام بالشريعة الإسلامية في المرتبة الثالثة بنسبة ١٩,٩%، وفئة رفض ما يشوب المجتمع من ممارسات دينية خاطئة في المرتبة الرابعة بنسبة ١٢,٨%.

الثانية بنسبة ٢٦,٦%، وفئة الالتزام بالشريعة الإسلامية في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٣,٤%، وفئة رفض ما يشوب المجتمع من ممارسات دينية خاطئة في المرتبة الرابعة بنسبة ١٨,١%.

٢. مجلة ماجد: تصدرت فئة التشجيع على ممارسة العبادات الدينية بالنسبة لمجموع المضامين الدينية

جدول (٧) المضامين الثقافية المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

المضامين الثقافية	الوسيلة		القصاص بمجلات الأطفال					
			الاجمالي		ماجد		باسم	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
التشجيع نحو المعرفة وحب الاستطلاع	٦٠	٤٥,١	١٤٥	٤١,٢	١٢٠	٤٤,٤	٢٦٥	٤٢,٦
التعرف على الثقافات الأخرى	٤٠	٣٠,١	١١٩	٣٣,٨	٥٠	١٨,٥	١٦٩	٢٧,٢
الحث على تنمية المواهب والإبداع	٣٣	٢٤,٨	٨٨	٢٥,٠	١٠٠	٣٧,٠٣	١٨٨	٣٠,٢
الاجمالي	١٣٣	١٠٠	٣٥٢	١٠٠	٢٧٠	١٠٠	٦٦٢	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

بنسبة ٤١,٢% من مجموع المضامين الثقافية بالنسبة للمجلتين مجتمعين، وفئة التعرف على الثقافات الأخرى في المرتبة الثانية بنسبة ٣٣,٨%، وفئة الحث على تنمية المواهب والإبداع في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٥,٠%.

بالنسبة لكل مجلة على حده:

١. مجلة باسم: تصدرت فئة التشجيع نحو المعرفة وحب الاستطلاع بالنسبة لمجموع المضامين الدينية على مستوى مجلة باسم بنسبة ٤٥,١%، وفئة التعرف على الثقافات الأخرى في المرتبة الثانية بنسبة ٣٠,١%، وفئة الحث على تنمية المواهب والإبداع في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٤,٨%.

٢. مجلة ماجد: تصدرت فئة التشجيع نحو المعرفة وحب الاستطلاع بالنسبة لمجموع المضامين الدينية على مستوى مجلة ماجد بنسبة ٣٨,٨%، وفئة التعرف على الثقافات الأخرى في المرتبة الثانية بنسبة ٣٦,١%، وفئة الحث على تنمية المواهب والإبداع في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٥,١%.

جاء التشجيع نحو المعرفة وحب الاستطلاع على رأس المضامين الثقافية المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات، والكتب مجتمعة بنسبة ٤٢,٦%، وفئة الحث على تنمية المواهب والإبداع في المرتبة الثانية بنسبة ٣٠,٢%، وفئة التعرف على الثقافات الأخرى في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٧,٢%.

بالنسبة لقصاص الأطفال على شكل كتاب: في المضامين الثقافية قد جاءت فئة التشجيع نحو المعرفة وحب الاستطلاع في المرتبة الأولى بنسبة ٤٤,٤%، وفئة الحث على تنمية المواهب والإبداع في المرتبة الثانية بنسبة ٣٧,٠٣%، وفئة التعرف على الثقافات الأخرى في المرتبة الثالثة بنسبة ١٨,٥%. ويرجع هذا لما لانتفاخ المعرفي والتدفق المتزايد من المعلومات مع التطور التكنولوجي وحب الاستطلاع في زيادة للمعرفة.

بالنسبة لقصاص الأطفال في مجلات الأطفال: جاء التشجيع نحو المعرفة وحب الاستطلاع في المرتبة الأولى

جدول (٨) المضامين التعليمية المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

المضامين التعليمية	الوسيلة		القصاص بمجلات الأطفال					
			الاجمالي		ماجد		باسم	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
الحث على إتقان اللغة العربية	١٢	١١,٧	١٦	٧,٤	٢٨	٨,٧٥	٣٨	٥,٥
تعلم واستخدام أكثر من لغة	١٥	١٤,٦	٣٤	١٥,٧	٤٩	١٥,٣	١١٤	١٦,٤
القدرة على استخدام مصادر التعلم الحديثة الموسوعة والمفردات والمرئية	١٨	١٧,٥	٣٨	١٧,٥	٥٦	١٧,٥	١٢١	١٧,٤
التعلم الذاتي	٢٤	٢٣,٣	٤٤	٢٠,٣	٦٨	٢١,٢٥	٢١٨	٣١,٤
تنمية القدرة النقدية والتمييز بين الصواب والخطأ	٢٣	٢٢,٠	٨٥	٣٩,٢	١١٩	٣٧,٢	٢٢٧	٢٩,٤
الاجمالي	١٠٢	١٠٠	٢١٧	١٠٠	٣٢٠	١٠٠	٦٩٤	١٠٠

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

المرتببة الثالثة بنسبة ١٧,٥%. وفيه تعلم واستخدام أكثر من لغة في المرتببة الرابعة بنسبة ١٥,٣% وفيه الحث على إتقان اللغة العربية في المرتببة الرابعة بنسبة ٨,٧٥%.

بالنسبة لكل مجلة على حدة:

١. مجلة باسم: تصدرت فئة تنمية القدرة النقدية والتمييز بين الصواب والخطأ بالنسبة لمجموع المضامين التعليمية على مستوى مجلة باسم بنسبة ٣٣,٠%. جاءت فئة التعلم الذاتي في المرتببة الثانية بنسبة ٢٣,٣%. القدرة على استخدام مصادر التعلم الحديثة المسموعة والمقروءة والمرئية في المرتببة الثالثة بنسبة ١٧,٥% وفيه تعلم واستخدام أكثر من لغة في المرتببة الرابعة بنسبة ١٤,٦% وفيه الحث على إتقان اللغة العربية في المرتببة الرابعة بنسبة ١١,٧%.

٢. مجلة ماجد: تصدرت فئة تنمية القدرة النقدية والتمييز بين الصواب والخطأ بالنسبة لمجموع المضامين التعليمية في مجلة باسم بنسبة ٣٦,٢%. جاءت فئة التعلم الذاتي في المرتببة الثانية بنسبة ٢٠,٣%. القدرة على استخدام مصادر التعلم الحديثة المسموعة والمقروءة والمرئية في المرتببة الثالثة بنسبة ١٧,٥%. وفيه تعلم واستخدام أكثر من لغة في المرتببة الرابعة بنسبة ١٥,٧% وفيه الحث على إتقان اللغة العربية في المرتببة الرابعة بنسبة ٧,٤%.

جدول (٩) المضامين الإحصائية المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

المضامين الاجتماعية	الوسيلة		الفصل بمجلات الأطفال							
			الإجمالي		ماجد		باسم			
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%		
تنمية الشخصية القادرة على العمل الجماعي	١٤	٨,٥	٢٣	١٠,١	٣٧	٩,٤	٦٨	١٧,٥	١٠٥	١٣,٤
الإصرار والعزيمة لتحقيق الهدف	٣٠	١٨,٣	٥١	٢٢,١	٨١	٢٠,٥	١١٠	٢٨,٣	١٩١	٢٤,٤
عدم التمييز بين الذكور والإناث	١٥	٩,١	١١	٤,٨	٢٦	٦,٦	٢٨	٧,٢	٥٤	٧,١
احترام النفس والآخرين	٤٢	٢٥,٦	٥٨	٢٥,١	١٠٠	٢٥,٣	٥٥	١٤,١	١٥٥	١٩,٨
التعريف بالآثار التاريخية والموقع الجغرافي ونشاط السكان	٣٠	١٨,٣	٢٣	١٠,١	٥٣	١٣,٤	٦٤	١٦,٥	١١٧	١٤,٩
الانتماء إلى الجماعة	٣٣	٢٠,١	٦٥	٢٨,١	٩٨	٢٤,٨	٦٤	١٦,٥	١٦٢	٢١,١
الإجمالي	١٦٤	١٠٠	٢٣١	١٠٠	٣٩٥	١٠٠	٣٨٩	١٠٠	٧٨٤	١٠٠

المرتببة الثانية بنسبة ٢١,١%. أما فئة احترام النفس والآخرين في المرتببة الثالثة بنسبة ١٩,٨%. والتعريف بالآثار التاريخية والموقع الجغرافي ونشاط السكان في المرتببة الرابعة بنسبة ١٤,٦%. وفيه تنمية الشخصية القادرة على العمل الجماعي في المرتببة الخامسة بنسبة

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

- ١. جاء التعلم الذاتي على رأس المضامين التعليمية المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٣١,٤%. وفيه تنمية القدرة النقدية والتمييز بين الصواب والخطأ في المرتببة الثانية بنسبة ٢٩,٤%. في المرتببة الثالثة القدرة على استخدام مصادر التعلم الحديثة المسموعة والمقروءة والمرئية بنسبة ١٧,٤%. وفيه تعلم واستخدام أكثر من لغة في المرتببة الرابعة بنسبة ١٦,٤%. وفيه الحث على إتقان اللغة العربية في المرتببة الخامسة بنسبة ٥,٥%.
- ٢. بالنسبة لفحص الأطفال على شكل كتاب: في المضامين التعليمية قد جاءت فئة التعلم الذاتي في المرتببة الأولى بنسبة ٤٠,٠%. وتنمية القدرة النقدية والتمييز بين الصواب والخطأ في المرتببة الثانية بنسبة ٢٢,٧%. وكل من فئة تعلم واستخدام أكثر من لغة، وفيه القدرة على استخدام مصادر التعلم الحديثة المسموعة والمقروءة والمرئية في المرتببة الثالثة بنسبة ١٧,٣% وفيه الحث على إتقان اللغة العربية في المرتببة الرابعة بنسبة ٢,٧%.
- ٣. بالنسبة لفحص الأطفال في مجلات الأطفال: جاء تنمية القدرة النقدية والتمييز بين الصواب والخطأ في المرتببة الأولى بنسبة ٣٧,٢% من مجموع المضامين التعليمية بالنسبة للمجلتين مجتمعين، جاءت فئة التعلم الذاتي في المرتببة الثانية بنسبة ٢١,٢%. القدرة على استخدام مصادر التعلم الحديثة المسموعة والمقروءة والمرئية في

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

- ١. جاءت فئة الإصرار والعزيمة لتحقيق الهدف على رأس المضامين الاجتماعية المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٢٤,٤%. ويلي ذلك فئة الانتماء إلى الجماعة في

(المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات...)

بالنسبة لمجموع المضامين الاجتماعية على مستوى مجلة باسم بنسبة ٢٥,٦%، وفضة الانتماء إلى الجماعة في المرتبة الثانية بنسبة ٢٠,١%، أما كل من فضة الإصرار والعزيمة لتحقيق الهدف في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٠,٥%، والتعريف بالأثار التاريخية والموقع الجغرافي ونشاط السكان، وفضة الإصرار والعزيمة لتحقيق الهدف في المرتبة الرابعة بنسبة ١٨,٣%، وفضة عدم التمييز بين الذكور والإناث في المرتبة الخامسة بنسبة ٦,١%، وفضة تنمية الشخصية الفاعلة على العمل الجماعي في المرتبة السادسة بنسبة ٨,٥%.

٢. مجلة ماجد: تصدرت فضة الانتماء إلى الجماعة

بالنسبة لمجموع المضامين الاجتماعية على مستوى مجلة ماجد بنسبة ٢٨,١%، وفضة احترام النفس والأخرين في المرتبة الثانية بنسبة ٢٥,١%، أما فضة الإصرار والعزيمة لتحقيق الهدف في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٢,١%، وكل من التعريف بالأثار التاريخية والموقع الجغرافي ونشاط السكان، وفضة تنمية الشخصية الفاعلة على العمل الجماعي في المرتبة الرابعة بنسبة ١٠,١%، وفضة عدم التمييز بين الذكور والإناث في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة ٤,٨%، ويشكل عام نجد تطابق كبير بين ترتيب ظهور المضامين في كل من قصص الأطفال في مجلات الأطفال وفي شكل كتاب مما يعكس اتفاقاً بين كتاب هذه القصص ووعياً بمتغيرات العصر.

١٣,٤%، وفضة عدم التمييز بين الذكور والإناث في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة ٧,١%.

٣. بالنسبة لقصص الأطفال على شكل كتاب: جاءت في المضامين الاجتماعية في قصص الأطفال فضة الإصرار والعزيمة لتحقيق الهدف في المرتبة الأولى بنسبة ٢٨,٣%، ويلي ذلك فضة تنمية الشخصية الفاعلة على العمل الجماعي في المرتبة الثانية بنسبة ١٧,٥%، أما كل من فضة التعريف بالأثار التاريخية والموقع الجغرافي ونشاط السكان، وفضة الانتماء إلى الجماعة في المرتبة الثالثة بنسبة ١٦,٥%، وفضة احترام النفس والأخرين في المرتبة الرابعة بنسبة ١٤,١%، وفضة عدم التمييز بين الذكور والإناث في المرتبة الخامسة بنسبة ٧,٢%.

٤. بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاء احترام النفس والأخرين في المرتبة الأولى بنسبة ٢٥,٣% من مجموع المضامين الاجتماعية بالنسبة للمجلتين مجتمعين، ويلي ذلك فضة الانتماء إلى الجماعة في المرتبة الثانية بنسبة ٢٤,٨%، أما فضة الإصرار والعزيمة لتحقيق الهدف في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٠,٥%، والتعريف بالأثار التاريخية والموقع الجغرافي ونشاط السكان في المرتبة الرابعة بنسبة ١٣,٤%، وفضة تنمية الشخصية الفاعلة على العمل الجماعي في المرتبة الخامسة بنسبة ٩,٤%، وفضة عدم التمييز بين الذكور والإناث في المرتبة السادسة والأخيرة بنسبة ٦,٦%.

٥. بالنسبة لكل مجلة على حدة:

١. مجلة باسم: تصدرت فضة احترام النفس والأخرين

جدول (١٠) اللغة المستخدمة في عرض المضامين موضع الدراسة

الوسيلة	القصص بمجلات الأطفال								اللغة المستخدمة
	فصوص الأطفال على شكل كتاب		الإجمالي		ماجد		باسم		
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
فصحي التراث	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فصحي مبسطة	١٠٤	١٠٠	١٨٠	١٠٠	٢٨٤	١٠٠	٣٣٤	١٠٠	١٠٠
عامية	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الإجمالي	١٠٤	١٠٠	١٨٠	١٠٠	٢٨٤	١٠٠	٣٣٤	١٠٠	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

- ٣. جاءت الفصحي المبسطة على رأس أنواع اللغة في المضامين الميَّنة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ١٠٠%، ولم تُسجل فصحي التراث وأيضاً فضة العامية أي نسبة، وقد يرجع ذلك إلى أن الفصحي المبسطة هي انصب فضة لمرحلة الطفولة.
- ٣. بالنسبة لقصص الأطفال على شكل كتاب: جاءت الفصحي المبسطة في المرتبة الأولى بنسبة ١٠٠% من مجموع المضامين الدينية بالنسبة للمجلتين مجتمعين.
- ٣. بالنسبة لكل مجلة على حدة:

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

١. مجلة باسم: تصدرت اللغة الفصحى المبسطة مجلة باسم بنسبة ١٠٠% .
 ٢. مجلة ماجد: تصدرت اللغة الفصحى المبسطة مجلة ماجد بنسبة ١٠٠%.

جدول (١١) طريقة عرض المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

الوسيلة	الفصل بمجلات الأطفال									
	باسم		ماجد		الإجمالي		تُصص الأطفال على شكل كتاب		الإجمالي	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
مباشرة	٤,٨	١٤	٧,٨	١٩	٦,٧	١٦	٩٢,٠	٦٥	١٩,٥	٦٥
غير مباشرة	٩٥,٢	١٦٦	٩٢,٢	٢٦٥	٩٣,٣	٤	٨,٠	٢٦٩	٨٠,٥	٢٦٩
الإجمالي	١٠٠	١٨٠	١٠٠	٢٨٤	١٠٠	٥٠	١٠٠	٣٣٤	١٠٠	٣٣٤

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:
 H طريقة العرض الغير مباشرة جاءت على رأس طرق العرض المقدمة بها المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٨٠,٥%، وفئة مباشرة في المرتبة الثانية بنسبة ١٩,٥%
 H بالنسبة لقصص الأطفال على شكل كتاب: في طريقة عرض للمضامين قد جاءت فئة مباشرة في المرتبة الأولى بنسبة ٩٢,٠%، وفئة غير مباشرة في المرتبة الثانية بنسبة ٨,٠%، وقد يرجع ذلك إلى إن الفصص التي قامت الباحثة بتحليلها كانت عبارة عن ثلاث سلاسل بها خمسون قصة كانت السلسلة الأولى (أحلام ميدو المعبية) عبارة عن ثلاثون قصة تتحدث عن مشاهير في التاريخ من أمثال: الأسكندر الأكبر، وأحمد بن ماجد، والناصر صلاح الدين، والملكة نفرتيثي، وأحمد زويل، والفريد نوبل، وسميرة موسى وغير ذلك من المشاهير الذين أثروا حياة البشر بعلمهم وإبداعاتهم وأيضاً بها معالم شهيرة في حياتنا مثل: سور الصين العظيم، ومدينة البنديقية، وتمثال الحرية، وبرج بيزا، والسند العالي، وبرج القاهرة، ولذلك كانت طريقة عرض المضمون بداخل هذه السلسلة مباشرة، كما كانت طريقة عرض المضمون في السلسلة الثانية (اختفاء مدينة) مباشرة فقد كانت عن البيئة وعناصرها وأهم الملوثات التي تلوثها وكيفية الاهتمام بالبيئة، أما السلسلة الثالثة فقد كانت (بحر شخصية ناجحة) حيث تناولت موضوعات عن العلم والتفكير العلمي، والقدرة على الإبداع ومقومات الشخصية الإيجابية، والثقة بالنفس وتقدير الذات، وتقدير قيمة الوقت، وتقوية الذاكرة والتغلب على النسيان وهي تهتم بالعادات العقلية والنظرة الموضوعية، واتخاذ القرارات والتخطيط للمستقبل والتكنولوجيا.

H بالنسبة لكل مجلة على حد: ١. مجلة باسم: تصدرت الطريقة الغير مباشرة بالنسبة لمجموع الطرق التي تم تقديم المضامين المهيئة للطفل لمواجهة التحديات على مستوى مجلة باسم بنسبة ٩٥,٢%، تلتها في المرتبة الثانية الطريقة المباشرة بنسبة ٤,٨% .
 ٢. مجلة ماجد: تصدرت الطريقة الغير مباشرة بالنسبة لمجموع الطرق التي تم تقديم المضامين المهيئة للطفل لمواجهة التحديات على مستوى مجلة ماجد بنسبة ٩٢,٢%، تلتها في المرتبة الثانية الطريقة المباشرة بنسبة ٧,٨% .

جدول (١٢) المساحة التي احتلتها القصة السردية بمجلات الأطفال

الوسيلة	الفصل بالمجلات			
	باسم	ماجد	الإجمالي	الإجمالي
المساحة التي احتلتها القصة بالمجلات	ك	%	ك	%
أقل من ربع صفحة	-	-	-	-
ربع صفحة فأكثر	-	-	-	-
نصف صفحة	٣	٢,٩	٥	٢,٨
ثلثي صفحة	٤	٣,٩	٣	١,٧
صفحة	٣١	٢٩,٨	٢٥	١٣,٩
صفحتين	٦١	٥٨,٧	٧٧	٤٢,٨
أكثر من صفحتين	٥	٤,٨	٧٠	٣٨,٩
الإجمالي	١٠٤	١٠٠	١٨٠	١٠٠

H بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت

(المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات...)

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

❧ بالنسبة لمساحة القصص السردية في مجلات الأطفال: جاءت مساحة صفحاتين في المرتبة الأولى بنسبة ٤٨,٦% من مجموع مساحات قصص الأطفال المقدمة للمضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر للمجتلين مجتمعين، وفتة أكثر من صفحة في المرتبة الثانية بنسبة ٢٦,٤%، وفتة صفحة في المرتبة الثالثة بنسبة ١٩,٧%، وفتة نصف صفحة في المرتبة الرابعة بنسبة ٢,٨%، وفتة ثلثي صفحة في المرتبة الخامسة بنسبة ٢,٥%، لم تمثل كل من فتة أقل من ربع صفحة، ولا ربع صفحة فأكثر بأى نسبة وذلك قد يرجع إلى طبيعة القصص أنها سردية ومساحة ربع صفحة وأقل لا تفي هذا النوع من القصص.

❧ بالنسبة لكل مجلة على حده:

١. مجلة باسم: تصدرت فتة صفحة بالنسبة لمجموع المساحات المستخدمة لتقديم القصص المحتوية على المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر

على مستوى مجلة باسم بنسبة ٥٨,٧%، وفتة صفحاتين في المرتبة الثانية بنسبة ٢٩,٨%، وفتة ثلثي صفحة في المرتبة الرابعة بنسبة ٣,٩%، وفتة نصف صفحة في المرتبة الخامسة بنسبة ٢,٩% لم تمثل كل من فتة أقل من ربع صفحة، ولا ربع صفحة فأكثر بأى نسبة.

٢. مجلة ماجد: تصدرت فتة صفحاتين بالنسبة لمجموع المساحات المستخدمة لتقديم القصص المحتوية على المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى مجلة ماجد بنسبة ٤٢,٨%، وفتة أكثر من صفحاتين في المرتبة الثانية بنسبة ٣٨,٩%، وفتة صفحة في المرتبة الثالثة بنسبة ١٣,٩%، وفتة نصف صفحة في المرتبة الرابعة بنسبة ٢,٨%، وفتة ثلثي صفحة في المرتبة الخامسة بنسبة ١,٧% لم تمثل كل من فتة أقل من ربع صفحة، وربع صفحة فأكثر بأى نسبة.

جدول (١٣) البند المستخدم في المضامين موضع الدراسة

الوسيلة	القصص بمجلات الأطفال									
	القصص الأطفال على شكل كتاب				القصص بمجلات الأطفال					
	الإجمالي		ماجد		باسم		الإجمالي			
كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	
مناسب للأطفال	١٠٤	١٠٠	١٨٠	١٠٠	٢٨٤	١٠٠	٣٣٤	١٠٠	١٠٤	١٠٠
غير مناسب للأطفال	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الإجمالي	١٠٤	١٠٠	١٨٠	١٠٠	٢٨٤	١٠٠	٣٣٤	١٠٠	١٠٤	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

❧ جاءت في البند المستخدم فتة مناسب على رأس أنواع الأبناط المقدمة بها المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ١٠٠%، ولم تسجل فتة غير مناسب للأطفال أي نسبة مما يعكس اهتمام وسائل إعلام وثقافة الطفل بعرض محتواها بشكل يناسب الطفل.

❧ بالنسبة لقصص الأطفال على شكل كتاب: جاءت فتة مناسب للأطفال في المرتبة الأولى بنسبة ١٠٠%، ولم تسجل فتة غير مناسب للأطفال أي نسبة.

❧ بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت فتة مناسب للأطفال في المرتبة الأولى بنسبة ١٠٠%، ولم تسجل فتة غير مناسب للأطفال أي نسبة وتوحدت هذه النسبة أيضا داخل كل مجلة على حده وهي ١٠٠%.

جدول (١٤) الصور الفوتوغرافية المستخدمة في المضامين موضع الدراسة

الوسيلة	القصص بمجلات الأطفال									
	القصص الأطفال على شكل كتاب				القصص بمجلات الأطفال					
	الإجمالي		ماجد		باسم		الإجمالي			
كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	
شخصية	-	-	٢٨	٤٤,٤	٢٨	٤٤,٤	٢٨	١٠٠,٣	٢٨	٢٣,٨
تعبيرية	-	-	٣٥	٥٥,٦	٣٥	٥٥,٦	٨٧	٨٩,٧	١٢٢	٧٦,٢
الإجمالي	-	-	٦٣	١٠٠	٦٣	١٠٠	٩٧	١٠٠	١٦٠	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

❧ جاءت الصور التعبيرية على رأس أنواع الصور في المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على

مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٧٦,٢%، تلتها الصور الشخصية بنسبة ٢٣,٨%، وقد يرجع ذلك إلى أن القصص عادة سواء في الكتب أو المجلات تلجأ

(المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات...)

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

١. مجلة باسم: لم تسجل الصور بنوعها التعبيرية أو الشخصية أي نسبة وذلك نظرا لاعتماد المجلة على الرسوم بدلا من الصور.
٢. مجلة ماجد: جاءت الصور التعبيرية في المرتبة الأولى بنسبة ٥٥,٦%، تلتها الصور الشخصية بنسبة ٤٤,٤%. وقد يرجع ذلك إلى أن مجلة باسم تسرد في أعداد كثيرة لها قصص أطفال تم تحويلها سينمائيا إلى أفلام وتعرض القصة مصحوبة بصور الفيلم وشخصياته مثل قصة (الجانب المعتم، البدائل، مولان) ، وغيرها من القصص التي تحولت لأفلام سينمائية سواء كرتونية، أو بممثلين حقيقيين.

جدول (١٥) الرسوم المستخدمة في المضامين موضع الدراسة

الوسيلة	القصص بمجلات الأطفال							
	الاسم		ماجد		الإجمالي		الاسم	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
شخصية	-	-	١١	١٢,١	١١	٥,٨	١٣	٣,٣
تعبيرية	٩٩	١٠٠	٨٧,٩	١٧٩	٩٤,٢	١٩٧	٩٩,٠	٩٨,٧
الإجمالي	٩٩	١٠٠	٩١	١٠٠	١٩٠	١٠٠	٣٨٩	١٠٠

بنسبة ١٢,١%.

جدول (١٦) الألوان المستخدمة في المضامين موضع الدراسة

الوسيلة	القصص بمجلات الأطفال							
	الاسم		ماجد		الإجمالي		الاسم	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
غير ملون	-	-	-	-	-	-	-	-
منفصلة	١٠٤	١٠٠	١٨٠	٧٤,٦	٢٨٤	٨١,٨	١٩٩	٤٨,٣
مركبة	-	-	٦٣	٢٥,٩	٦٢	١٨,٢	٩٧	٢٤,٩
الإجمالي	١٠٤	١٠٠	٢٤٣	١٠٠	٣٤٦	١٠٠	٢٩٦	١٠٠

تُشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

١. جاءت الألوان المنفصلة على رأس أنواع الألوان في المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٧٥,١%، تلتها الألوان المركبة بنسبة ٢٤,٩%، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج جداول (١٥، ١٤) التي توضح أن الرسوم كان استخدامها أكبر من الصور وعادة في الرسوم تستخدم الألوان المنفصلة هذا بالإضافة للأرضيات وألوان الكتابة وكلها عادة تكون منفصلة، ولم تمثل فئة غير ملون بأى نسبة، وقد يرجع ذلك إلى أن القصص عادة سواء في الكتب أو المجلات تلجأ للألوان كوسيلة لجذب الطفل.
٢. بالنسبة لقصص الأطفال على شكل كتاب: قد جاءت فئة منفصلة في المرتبة الأولى بنسبة ٦٧,٢%، ومركبة في

- للصور التعبيرية لتوضيح المضمون المراد توصيله للطفل أكثر من الصور الشخصية.
٣. بالنسبة لقصص الأطفال، على شكل كتاب: جاءت فئة الصور الفوتوغرافية التعبيرية في المرتبة الأولى بنسبة ٨٩,٧%، وفئة الصور الفوتوغرافية الشخصية في المرتبة الثانية بنسبة ١٠,٣%.
٤. بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت فئة الصور الفوتوغرافية التعبيرية في المرتبة الأولى بنسبة ٨٩,٧%، وفئة الصور الفوتوغرافية الشخصية في المرتبة الثانية بنسبة ١٠,٣%.
٥. بالنسبة لكل مجلة على حده:

تُشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

١. جاءت الرسوم التعبيرية على رأس أنواع الرسوم في المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات العصر على مستوى كل من المجلات والكتب مجتمعة بنسبة ٩٨,٧%، تلتها الرسوم الشخصية بنسبة ٣,٣%، وقد يرجع ذلك إلى أن القصص عادة سواء في الكتب أو المجلات تلجأ للرسوم التعبيرية لتوضيح المضمون المراد توصيله للطفل.
٢. بالنسبة لقصص الأطفال على شكل كتاب: جاءت فئة الرسوم الفوتوغرافية التعبيرية في المرتبة الأولى بنسبة ٩٩,٠%، وفئة الرسوم الفوتوغرافية الشخصية في المرتبة الثانية بنسبة ١,٠%.
٣. بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت فئة الرسوم الفوتوغرافية التعبيرية في المرتبة الأولى بنسبة ٩٤,٢%، وفئة الرسوم الفوتوغرافية الشخصية في المرتبة الثانية بنسبة ٥,٨%.
٤. بالنسبة لكل مجلة على حده:
١. مجلة باسم: لم تسجل الرسوم الشخصية أي نسبة، في حين كان التركيز الكامل على الرسوم التعبيرية بنسبة ١٠٠%.
٢. مجلة ماجد: جاءت الرسوم التعبيرية في المرتبة الأولى بنسبة ٨٧,٩%، تلتها الرسوم الشخصية

(المضامين المهيئة للطفل لمواجهة تحديات...)

جدول (١٨) موقع القصص بمجلات الأطفال

موقع القصص بالمجلة	المجلات					
	ياسر		ماجدة		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
صفحتي الوسط أو اليمين	٤	٣,٩	٥	٢,٨	٩	٣,٢
نصف أول	٤٥	٤٣,٣	٦٩	٣٨,٣	١١٤	٤٠,١
نصف ثاني	٥٥	٥٢,٩	١٠٦	٥٨,٩	١٦١	٥٦,٧
الإجمالي	١٠٤	١٠٠	١٨٠	١٠٠	٢٨٤	١٠٠

تُشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

- ❑ بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت النصف الثاني للمجلة في المرتبة الأولى بنسبة ٥٦,٧% بالنسبة لموقع القصص في المجلات، تلاها نصف المجلة الأول بنسبة ٤٠,١%، وجاءت صفحتي الوسط في المرتبة الثالثة بنسبة ٣,٢%. وذلك يوضح اهتمام المجلات بمكان عرض القصص السردية بنسبة معقولة.
- ❑ بالنسبة لكل مجلة على حده:

١. مجلة ياسر: جاءت النصف الثاني للمجلة في المرتبة الأولى بنسبة ٥٢,٩% بالنسبة لموقع القصص في المجلات، تلاها نصف المجلة الأول بنسبة ٤٣,٣%، وجاءت صفحتي الوسط في المرتبة الثالثة بنسبة ٣,٩%.
٢. مجلة ماجدة: جاءت النصف الثاني للمجلة في المرتبة الأولى بنسبة ٥٨,٩% بالنسبة لموقع القصص في المجلات، تلاها نصف المجلة الأول بنسبة ٣٨,٣%، وجاءت صفحتي الوسط في المرتبة الثالثة بنسبة ٢,٨%.

المراجع:

١. إلهام مصطفى عبيد (١٩٦٣). تربية وتنشئة الطفل في نظام عالمي جديد، المؤتمر السنوي السادس للطفل المصري (تنشئة في ظل نظام عالمي جديد)، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس.
٢. أحمد حسن حنورة (١٩٨٩). أدب الأطفال، ط١، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
٣. بتلز عزريب ماهر كامل (د.ت). الطفل ودراسة الأدب، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، د.ت.
٤. ثروت فتحى كامل (١٩٨٩). فنون الكتابة في مجلات الأطفال دراسة تطبيقية لمجلتي سمير وميكى عام ١٩٧٨، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
٥. جنات عبدالغنى إبراهيم (١٩٩٩). دور القصص في

الترتيب الثاني بنسبة ٣٢,٨%، في حين لم تمثل فئة غير ملون بأى نسبة.

- ❑ بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاءت فئة الألوان المنفصلة في المرتبة الأولى بنسبة ٨١,٨%، تلاها الألوان المركبة بنسبة ١٨,٢%، وذلك يوضح اهتمام المجلات بشكل رئيسي بالألوان.
- ❑ بالنسبة لكل مجلة على حده:

١. مجلة ياسر: كان التركيز الكامل على الألوان المنفصلة فقط بنسبة ١٠٠%، ويتفق ذلك مع نتائج جدول (١٤) الذى يوضح عم وجود صور فوتوغرافية بالمجلة.
٢. مجلة ماجدة: جاءت الألوان المنفصلة في المرتبة الأولى بنسبة ٧٤,١% تلاها المركبة بنسبة ٢٥,٩%، ويرجع ذلك لتفوق الرسوم على الصور بالمجلة بالإضافة إلى الأرضيات والألوان الكتابية.

جدول (١٧) العناوين المستخدمة في القصص بمجلات الأطفال

العناوين	القصص بمجلات الأطفال			
	ياسر	ماجدة		
	ك	%	ك	%
رئيسي	١٠٤	٧٤,٨	١٨٠	٧٩,٣
مكمل	٢١	١٥,١	٣	١,٣
تمهيدى	١٤	١٠,١	٤٤	١٩,٤
الإجمالي	١٣٩	١٠٠	٢٢٧	١٠٠

تُشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

- ❑ بالنسبة لقصص الأطفال في مجلات الأطفال: جاء العنوان الرئيسى في المرتبة الأولى بنسبة ٧٧,٦%، تلاها العنوان التمهيدي بنسبة ١٥,١%، ثم العنوان المكمل جاء في المرتبة الثالثة بنسبة ٩,٣%.
- ❑ بالنسبة لكل مجلة على حده:

 ١. مجلة ياسر: جاء العنوان الرئيسى في المرتبة الأولى بنسبة ٧٤,٨%، تلاها العنوان المكمل بنسبة ١٥,١%، ثم العنوان التمهيدي جاء في المرتبة الثالثة بنسبة ١٠,١%.
 ٢. مجلة ماجدة: جاء العنوان الرئيسى في المرتبة الأولى بنسبة ٧٩,٣%، تلاها العنوان المكمل بنسبة ١٩,٤%، ثم العنوان التمهيدي جاء في المرتبة الثالثة بنسبة ١,٣%.

- معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
١٧. ملكة بدر الدين فرج السيد (٢٠٠١). دور مجلات الأطفال في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال، دراسة تحليلية وميدانية، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
١٨. نوره حمدي محمد أبوسنة (١٠٠٤). دور مجلات الأطفال في إمداد الطفل بمعلومات عن العالم الخارجي، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
١٩. هادي نعمان الهيبي (١٩٨٨). ثقافة الأطفال. مجلة المعرفة، العدد ١٢٣، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
٢٠. هالة حسن بن سعد (٢٠٠٢). المضامين التربوية في فصوص الخيال العلمي للأطفال دراسة تحليلية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
21. Ann Beth Braboy (1990). **Values in Children's Literature a Descriptive Content Analysis of Beatrix Potter's (23) Tales for Children**, EDD., University of Central Florida, Florida, 1998.
22. Antlitz, P. **Children's. Magazine use in selected school**, N P, U.S. New York.
23. Eileen Patricia Bush (1994). **Values in Children's Literature: Recognition by Adults and Fifth-Grade Children**, EDD., University of Central Florida, Florida.
24. Jacques Delors etal (1996). **Learning The treasure within, Report to Unesco of international commission on Education for the Twenty- first century**, Unesco publ.
25. Echart- Karensue, hildren's (1990). **Digest and social trends** M. L. S, Kent state University, U.S. Ohio.
26. Hohr, Hansjorg (2000). **Dynamic Aspects of Fairy Tales: Social, and Emotional Competence Through Fairy Tales**, *Journal of Educational Research, Scandinavian*, Vol. 44, Mar. 2000.
27. Perdalin&Valrust (1996). **Towards Schooling for the Twenty First Century**, Casseell London.
- إكساب طفل ما قبل المدرسة الوعي البيئي، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
٦. رشدي أحمد طعيمة (٢٠٠١). العولمة وأدب الطفل العربي، مؤتمر دور تربية الطفل في الإصلاح الحضاري، مركز دراسات الطفولة ومركز الدراسات المعرفية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٧-٢٩ يونيو.
٧. رعد سامي عبدالرازق التميمي (٢٠٠٨). العولمة والتنمية البشرية المستدامة في الوطن العربي، دار مجلة، عمان.
٨. سامي عزيز (١٩٧٠). **صحافة الأطفال**، القاهرة: عالم للكتاب.
٩. صفية إسماعيل عرفات (٢٠٠٧). فصوص الأطفال العربية وعلاقتها بثقافة المجتمع، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
١٠. عبدالرحمن بن زيد الزيندي (٢٠٠٠). **العولمة الغربية والصحوة الإسلامية الموقف الرشيد**، ط١، الرياض، دار أنشيليا للنشر والتوزيع.
١١. لعيا رشدي البحري (١٩٩٩). المعلومات العلمية والتكنولوجية في مجلات الأطفال المصرية دراسة تحليلية لمجلتي سمير وعلاء الدين، مجلة كلية التربية النوعية، المجلد الثاني العدد (١)، جامعة عين شمس.
١٢. محمد ماهر محمود الجمال (٢٠٠٥). كيف فكرت النخب العربية والغربية في تعليم المستقبل - مستقبل التعليم العربي الاتجاهات - المضامين - للتبؤات، دراسات مستقبلية سلسلة غير دورية تعنى بتقديم الاتجاهات الفكرية والعلمية ذات التوجه المستقبلي، القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
١٣. مجدى عبدالكريم حبيب (٢٠٠٣). **تعليم التفكير في عصر المعلومات**، القاهرة: دار الفكر العربي.
١٤. محمد منير حجاب (٢٠٠٢). **أساسيات البحوث الإعلامية والاجتماعية**، ط١ القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.
١٥. محمود حسن إسماعيل ومحمود أحمد مزيد (١٩٩٦). **مقدمة في فصوص الأطفال** ٢٠٠٠. القاهرة: شركة الجامعي للطباعة والتوريدات.
١٦. محمود محمد محمود خليل (٢٠٠٨). دور فصوص كامل كيلاني في تنمية القيم الثقافية للأطفال من سن (١٢-١٥) سنة دراسة تطبيعية، رسالة دكتوراه غير منشورة،

28. www.arabnet5.com.

٢٩. عبد سعيد إسماعيل (٢٠٠١)، العولمة والعالم الإسلامي،
أرقام وحقائق، دار الأندلس الخضراء.

www.thamarat.com, 2003

Summary**The Contents predisposing the child to face the challenges of the age in the stories of children in children's magazines and in the form of a book (analytical and comparative study)**

Aim of the study is to recognize the stances of the Contents predisposing the child to face the challenges of the age in the stories of children in children's magazines and in the form of a book, types, and the rate of availability of these contents with stories of children provided in the children's magazines and in book form, and compare the stories presented in book form and presented in children's magazines in terms of coverage of the contents of predisposing the child to help him to face the challenges of the age.

Study sample Was applied to form the content analysis on 50 of the stories of Ali Rashid, submitted in 2008 to 2009 m, stories in magazines of children (basem, Majed) weekly issued by mid-2008 to mid-2009.

Tool of study: analysis form.

Kind of study: Descriptive study.

Syllabus of study: Information survey.

Results Of The Study:

Political contents was came in The first at both magazines and books combined by 17.9%, followed by the social implications in second by 17.5%, and then came the educational content in the third place with 15.5%,- for the children's stories in the form of Book: were the political implications are ranked the first by 18.9%, followed by the social implications, was ranked second by 18.1%, and then came the educational content in third place and 17.5%, for the children's stories in children's magazines: were the political implications are ranked the first by 17.1% of the total of two magazines, followed by the social

implications in second place with 16.8%, and then came the cultural content in third place 15%, for the magazine Basem: top political implications ranked first in a journal by 19.5%, while both the social implications ranked second by 17.9%, and then came the cultural content in the third place with 14.5% and Majid magazine: occupied the social implications ranked first in the magazine Majid 16.2%, while the political implications came in ranked second by 15.4%, and then came the cultural content in ranked third with 15.3% Made the class the ability to set goals at the top of the political implications predisposing the child to face the challenges of the age at both magazines and books combined by 22.6%, came category recognize the value of age and exploited properly at the top of the economic implications predisposing the child to face the challenges of the ages at both magazines and books combined rate of 40.4%, came the development of imagination and scientific thinking in the highest for the content of technology in children's stories at both magazines and books combined have come by 50.7%, made the class development of environmental awareness came at the head of the economic implications predisposing the child to face the challenges of the age level each of the magazines and books combined by 42.7%, was encouraging the exercise of religious worship topped the contents of religious predisposing the child to face the challenges of the age level of both magazines and books combined rate of 34.3%, was encouraging for knowledge and love of the poll came out on top of cultural contents predisposing for the child to face the challenges of the age level of both magazines and books combined rate of 42.6%.