

## سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من طلاب المرحلة الثانوية

حنان محمد محمود السيد بسوي  
 د. هيام صابر شاهين  
 أستاذ مساعد بقسم علم النفس كلية البنات جامعة عين شمس  
 د. عمرو محمد عبدالله نجله  
 مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

## ملخص

**المقدمة:** من خلال الواقع العملي للباحثة كموجه أول في مجال المسرح المدرسي أرادت الباحثة دراسة بعض سمات الشخصية وخاصة الأكثر شيوعاً في الدراسات التي تناولت دراسة المسرح المدرسي وسمات الشخصية وهي (تحمل المسؤولية، الإلتزان، الثقة بالنفس، القيادة، الدافعية للإنجاز) للوصول لمدى تأثير مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي على سماتهم الشخصية والفرق بينهم وبين الطلاب غير المشاركين في عروض المسرح المدرسي.

**المشكلة:** لاحظت الباحثة من خلال عملها في ميدان المسرح المدرسي والتواجد اليومي في المؤسسات التعليمية والتعامل مع الطلاب المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من خلال مسابقات الخطة السنوية والبرنامج الزمني الذي تضعه التوجيهات العامة للتربية المسرحية، وزارة التربية والتعليم، إدارة التربية المسرحية، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية، ومن خلال تواجدها في الميدان العملي للمسرح المدرسي بأن الطلاب المشاركين في عروض المسرح المدرسي وخاصة في المرحلة الثانوية يطرأ تغييرات على شخصيتهم وتحدث تأثيرات على سماتهم الشخصية فأرادت الباحثة معرفة مدى هذا التأثير على سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح من طلاب المرحلة الثانوية فهي من أخطر المراحل العمرية في حياة الفرد حيث بداية لتكوين الشخصية المستقلة، والفكر الحر، وما للمسرح المدرسي من تأثير على تلك الصفات أو السمات للطلاب.

**الأهداف:** تهدف هذه الدراسة إلى معرفة سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من طلاب المرحلة الثانوية وهي من أكثر المراحل العمرية وأخطرها حيث تتبلور فيها وتتشكل شخصية الطالب وتكتمل نسبة الطلاب المشاركين في نشاط المسرح المدرسي بصفة منتظمة من الذكور بنسبة ٧٢,٦% أكبر من نسبة الطلاب المشاركين من الإناث ٥٧,١% نسبة من يرون وجود فائدة من مشاركتهم بصفة منتظمة في المسرح المدرسي أكبر من نسبة الطلاب الذين من يرون وجود فائدة من مشاركتهم غير بصفة منتظمة (أحياناً) في المسرح المدرسي. أن أسباب مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي حيث جاء في الترتيب الأول (حب الطلاب للتمثيل) ، تليها في الترتيب الثاني (أن المسرح يقدم التسلية والترفيه)، وجاء في الترتيب الثاني مكرر (فرصة للتعبير عن الرأي)، تليها (بعودني الشجاعة ومواجهة الآخرين) وترتفع نسبة الطلاب الذكور عن نسبة الطلاب في الإناث لهذا السبب، ولكنها نسبة ضئيلة غير دالة احصائياً. وجاء في الترتيب الرابع من أسباب مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي (لحبي للمسرح منذ الصغر)، تليها في الترتيب الخامس (فرصة التعرف على زملاء جدد)، تليها (يساعد على التقفح الذهني)، تليها (بعودني التعاون مع الآخرين)، وتعلو نسبة الطلاب الذكور عن نسبة الطلاب الإناث بنسبة ضئيلة غير دالة احصائياً.

## Personality Traits in Participants and Non- Participants in

## School Theatre Shows of Secondary Stage Students

**Problem:** Actually, the researcher has noticed through her work in the field of school theatre and daily existence in educational institutions and dealing with students who participate in school theatre and the non- participants that students who participate in theatre activities particularly in secondary stage experience remarkable changes and effects on their personality traits. So, this study attempts to identify the traits of participants and non- participants in school theatre shows of secondary stage students; since sage stage considers one of the most risky stages in a person's life. It is the stage of the independent personality structure and free thinking. The school theatre has a significant role in this building up of personality.

**Objectives:** Personality Traits in Participants and Non- Participants in School Theatre Shows of Secondary Stage Students.

**Results:** Percent of the participants in school theatre of boys as 72.6% mor than percent of the participants girls as 57.1%, Percent who think That school theatre is useful mor than who think That school theatre is non useful, the reasons of secondary stage students' participation in school theatre shows are the first order is (acting, enjoy, self- expression), the forth order of reasons of secondary stage students' participation in school theatre shows is (love of theatre) fifth is (Identify on newe colleagues).

٢. التعرف على مدى وجود فائدة لدى المشاركين من طلاب المرحلة الثانوية في عروض المسرح المدرسي.
٣. التعرف على أهم أسباب مشاركة طلاب المرحلة الثانوية في عروض المسرح المدرسي.

#### منهج الدراسة:

تنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية، التي تستهدف التعرف على الأوصاف الدقيقة لظاهرة أو مجموعة من الظواهر التي يقوم الباحث بدراستها من حيث ماهيتها، وطبيعتها، ووضعها الحالي، والعلاقة بينها وبين العوامل المختلفة المؤثرة فيها، وذلك بهدف الحصول على معلومات كافية ودقيقة عنها دون الدخول في أسبابها والتحكم فيها، وبذلك تعتمد الدراسة الراهنة على منهج المسح Survey Method داخل إطار هذا المنهج تعتمد الباحثة على منهج المسح بالعينة، وذلك لصعوبة إجراء المسح الشامل لجميع مفردات مجتمع الدراسة.

#### عينة الدراسة:

٣٧٤ مفردة ذكور وإناث من طلاب المرحلة الثانوية المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي في العام الدراسي ٢٠١٧، في الفصل الدراسي الثاني من المدارس الثانوية في محافظة القاهرة.

٢ خصائص عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات المشاركة، النوع، الفصل الدراسي، المستوى الاقتصادي الاجتماعي.

جدول (١) توزيع عينة الدراسة وفقاً للمشاركة النوع، الفصل الدراسي، المستوى الاقتصادي الاجتماعي

المتغير	المجموعات	التكرار	النسبة
المشاركة	مشاركين	١٥٤	٤١,٢
	غير مشاركين	٢٢٠	٥٨,٨
	المجموع	٣٧٤	١٠٠%
النوع	ذكور	٢١٧	٥٨,٠
	إناث	١٥٧	٤٢,٠
	المجموع	٣٧٤	١٠٠%
الفصل الدراسي	أولى ثانوي	٨٦	٢٣,٠
	ثانية ثانوي	٢١٢	٥٦,٧
	ثالثة ثانوي	٧٦	٢٠,٣
	المجموع	٣٧٤	١٠٠%
المستوى الاقتصادي الاجتماعي	مرتفع	٥	١,٣
	متوسط	٣٦١	٩٦,٥
	منخفض	٨	٢,١
المجموع	٣٧٤	١٠٠%	

#### أدوات الدراسة:

تعتمد الدراسة على إستمارة إستبيان وذلك لجمع بيانات الدراسة الميدانية يتم تطبيقها على عينة طلاب المرحلة الثانوية المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي.

#### الدراسات السابقة:

١. دراسة (Bishoff, J. D. 2016)<sup>(٨)</sup> بعنوان سمات الشخصية والعروض المسرحية: فحص العلاقة بين سمات الشخصية ومشاركة الطلاب في العروض المسرحية المدرسية من خلال مسرحية ويلدرنس فيلد جاينز. هدفت الدراسة إلى فحص العلاقة بين سمات الشخصية ومشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي من خلال مسرحية ويلدرنس فيلد جاينز كنموذج. واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والنوعي، مع استخدام عروض المسرح المدرسي كمتغير مستقل وسمات الشخصية كمتغير مرتبط. جاءت فرضيات الدراسة الحالية على النحو التالي توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين المشاركة في العروض المسرحية المدرسية ودرجات الطلاب على محاور المقبولية وبفضلة الضمير، وتوجد علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين نوع وطبيعة المشاركة المسرحية للطلاب وبين سمات الشخصية. وتكونت عينة الدراسة من ٨٩ طالب

من خلال الواقع العملي للباحثة كموجه أول في مجال المسرح المدرسي حيث تهدف هذه الدراسة إلى معرفة سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من طلاب المرحلة الثانوية وهي من أكثر المراحل العمرية وخطرها حيث تتبلور فيها وتتشكل شخصية الطالب وتكتمل، ولا شك في أن المسرح بعاملته وإسما المسرح المدرسي يكتسب أهمية مضاعفة لما يبدو به من مهام خطيرة في التنشئة أو بناء الشخصية، وتفجير الطاقات الإبداعية والسلوكية، فالمسرح المدرسي هو أحد الوسائل التعليمية والتربوية التي تدخل في نطاق التربية الجمالية والتربية الخلقية والذوقية والصحة النفسية للطلاب، حيث يجعل من الطفل نموذجاً سوياً في المجتمع خالي من الأمراض والعقد النفسية التي تؤثر في سلوكه.

لذلك فكان من الواجب على الباحثة دراسة بعض سمات الشخصية وخاصة الأكثر شيوعاً في الدراسات التي تناولت دراسة المسرح المدرسي وسمات الشخصية وهي (تحمل المسؤولية، الإتران، الثقة بالنفس، القيادة، الدافعية للإنجاز) للوصول لمدى تأثير مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي على سماتهم الشخصية والفرق بينهم وبين الطلاب غير المشاركين في عروض المسرح المدرسي.

#### مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثة من خلال عملها في ميدان المسرح المدرسي والتواجد اليومي في المؤسسات التعليمية والتعامل مع الطلاب المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من خلال مسابقات الخطة السنوية والبرنامج الزمني الذي تضعه التوجيهات العامة للتربية المسرحية، وزارة التربية والتعليم، إدارة التربية المسرحية، الإدارة العامة للأشطة الثقافية والفنية، ومن خلال تواجدها في الميدان العملي للمسرح المدرسي بأن الطلاب المشاركين في عروض المسرح المدرسي وخاصة في المرحلة الثانوية يطرأ تغيرات على شخصيتهم وتحدث تأثيرات على سماتهم الشخصية فأرادت الباحثة معرفة مدى هذا التأثير على سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح من طلاب المرحلة الثانوية فهي من أخطر المراحل العمرية في حياة الفرد حيث بداية لتكوين الشخصية المستقلة، والفكر الحر، وما للمسرح المدرسي من تأثير على تلك الصفات أو السمات للطلاب، ويمكن صياغة مشكلة الدراسة في التساؤلات الآتية:

١. ما مدى مشاركة طلاب المرحلة الثانوية بانتظام في عروض المسرح المدرسي؟
٢. ما مدى وجود فائدة لدى المشاركين من طلاب المرحلة الثانوية في عروض المسرح المدرسي؟
٣. ما هي أهم أسباب مشاركة طلاب المرحلة الثانوية في عروض المسرح المدرسي؟
٤. ما هي أهم مجالات مشاركة طلاب المرحلة الثانوية في عروض المسرح المدرسي؟

#### أهمية الدراسة:

١. أهمية المسرح المدرسي فهو يسهم دور هام وحيوي في تعزيز العلاقات الإنسانية والاجتماعية بين النشئ من جهة وبين البيئة المدرسية والاجتماعية من جهة أخرى، كما يعمل على دعم الشعور بالمسؤولية والتحلي بالأخلاق الفاضلة والثقة بالنفس.
٢. أهمية مشاركة طلاب المرحلة الثانوية في عروض المسرح المدرسي فهي من أخطر المراحل العمرية حيث يعمل المسرح المدرسي على بناء وتكوين الشخصية السوية المستقلة لخلق جيل واعى يفيد نفسه ومجتمعه ووطنه.
٣. أهمية دراسة سمات الشخصية للمشاركين في عروض المسرح المدرسي التعرف على مدى تأثير وتنمية المسرح المدرسي لهذه السمات.

#### أهداف الدراسة:

١. التعرف على مدى مشاركة طلاب المرحلة الثانوية بانتظام في عروض المسرح المدرسي.

الدراسة إلى التعرف على العوامل الديموغرافية المؤثرة في مشاركة الطلاب بعروض المسرح المدرسي، فحص العلاقة بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي وسمات الشخصية. واعتمدت الدراسة على المنهج النوعي للتعرف على العلاقة بين المتغيرات، تحديداً، تأثير المشاركة في عروض المسرح المدرسي على سمات الشخصية للطلاب. وتكونت عينة الدراسة ١٩٥ طالب وطالبة ينتمون إلى ٦ مدارس للتعليم الثانوي في سنغافورا متوسط العمر (١٤-١٦) عام من ذوي مستويات المشاركة من المتوسطة إلى المرتفعة في عروض المسرح المدرسي. وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة المعلومات الديموغرافية، واختبار العوامل الخمس الكبرى للشخصية مقتبس من نموذج كوستا وماكري (١٩٩٢)، ومقياس مفاهيم الكفاءة الشخصية للطلاب (Riggs 1989) وكان من أهم نتائج الدراسة ظهور المتغيرات الديموغرافية كعوامل وسيطية لتأثير سمات الشخصية للطلاب بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي، حيث مالت الإناث والطلاب الأكبر سناً إلى تأثر سماتهم الشخصية بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي، وظهرت علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي وسمات الشخصية، وفقاً للدرجات على اختبار العوامل الخمس الكبرى للشخصية، وكانت أكثر سمات الشخصية تأثراً هي: الإنفتاح على الخبرة، ثم العصابية.

٥. دراسة (Clarke, A. D. 2015)<sup>(10)</sup> بعنوان العروض التجريدية بالمسرح المدرسي: دراسة حول سمات الشخصية لدى الطالبات المشاركات في مسرحيات هارولد بينتر. هدفت الدراسة إلى التعرف على سمات الشخصية لدى الطالبات المشاركات في عروض المسرحيات التجريدية المدرسية لهاري بينتر. فرضية الدراسة المشاركة في عروض المسرح المدرسي لها تأثير إيجابي على سمات الشخصية لدى الطلاب. واعتمدت الدراسة على المنهج النوعي للتعرف على تأثير مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي على سمات الشخصية لديهم، وتكونت عينة الدراسة من ٨٧ طالبة بالسنة الأولى من طلاب التعليم الثانوي متوسط أعمارهم ١٥ عام من بين المشاركين في أحد عروض المسرح المدرسي من خلال مسرحيات هارولد بينتر. تم تطبيق الأدوات على أفراد العينة للتعرف على سمات الشخصية لديهم، وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة المعلومات الديموغرافية، ومقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية Big Five Inventory، ومؤشر التغير في الشخصية. وكان من أهم نتائج الدراسة أظهرت التحليلات أن مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي ارتبطت بسمات شخصية مميزة، وأظهر حساب المتوسطات والانحراف المعياري تفاوت في تحسن الشخصية بنسبة ٠,٧٥ و ٠,٢٩ على الترتيب، وأظهرت التحليلات أن سمات الشخصية المرتبطة بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي للطلاب هي العصابية ثم الإنفتاح على الخبرة ثم الإنبساطية.

٦. دراسة (Statham, W. J. 2016)<sup>(20)</sup> بعنوان سمات الشخصية وقلق الأداء بين الطلاب المشاركين في عروض المسرح المدرسي. هدفت الدراسة إلى فحص العلاقة بين سمات الشخصية وقلق الأداء المسرحي بين الطلاب المشاركين في عروض المسرح المدرسي. واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والنوعي للتعرف على العلاقة بين المتغيرات. وتكونت عينة الدراسة من طلاب على مستوى مرحلة التعليم الثانوي من المشاركين في برنامج لعروض المسرح التعليمي عددهم ١٠٩، بمتوسط عمر ١٦ عام في أحد ولايات الجنوب الشرقي الأمريكي. تم تطبيق الأدوات على أفراد العينة للتعرف على العلاقة بين المتغيرات. وتمثلت الأدوات في مقياس أسلوب الشخصية للطلاب؛ PSI؛ Lounsbury & Gibson (2010)، واستبانة قلق الأداء المسرحي؛ PAQ؛ Cox & Kendary (1993)، وكان من أهم نتائج الدراسة ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين سمات الشخصية وقلق أداء عروض المسرح التعليمي بين الطلاب، وظهرت علاقة موجبة بين المشاركة في نشاط المسرح

وطالبة متوسط العمر ما بين (١٤-١٧) عام من ٣ مدارس للتعليم الثانوي ما قبل الجامعي من بين المشاركين في عروض مسرحية ويلدرنس فيلد جايدز في الولايات المتحدة، أيضاً، تم تطويع ٩ معلمين للتربية المسرحية بتلك المدارس للحصول على بيانات الأداء والمشاركة المسرحية للطلاب أفراد العينة. وتمثلت أدوات الدراسة في المقياس الدولي لعناصر سمات الشخصية (IPIP Goldberg et.al., 2006)، وقائمة عناصر الأداء المسرحي TPE-C والملاحظات. وكان من أهم نتائج الدراسة أن تحليلات الارتداد أظهرت وجود علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي وسمات الشخصية لديهم تحديداً، ارتبطت المشاركة بكل من المقبولية ويقظة الضمير وفقاً لتقديرات المقياس الدولي لعناصر سمات الشخصية، وظهرت علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين نوع وطبيعة المشاركة المسرحية للطلاب وبين سمات الشخصية، حيث ارتبط التمثيل بسمات المقبولية والعصابية بالمقارنة مع أنواع وطبيعة المشاركة الأخرى للطلاب.

٢. دراسة (Rachel L. 2015)<sup>(19)</sup> بعنوان أثر المشاركة في عروض المسرح المدرسي على سمات الشخصية ومعتقدات وسلوكيات الطلاب. هدفت الدراسة إلى تقييم أثر مشاركة الطلاب في العروض المسرحية المدرسية وكل من سمات الشخصية والمعتقدات والسلوكيات لديهم. وتكونت عينة الدراسة من ١٥ طالبة بأحد فصول مدارس التعليم الثانوي ما قبل الجامعي بولاية بنسلفانيا من المشاركات في عرض مسرحي مدرسي حول مناهضة التمييز والتعصب بمتوسط عمر ١٧ عام. تم تقييم سمات الشخصية والسلوكيات والمعتقدات للطالبات قبل وبعد المشاركة في سلسلة من العروض الحية أمام جمهور، وتمثلت أدوات الدراسة في المقابلات واستبانة سمات الشخصية العامة (إعداد المؤلف) وقائمة نيورال السلوكية (الإصدار الثالث، ٢٠٠٣) وتصوير الفيديو وتسجيل الملاحظات، كان من أهم نتائج الدراسة عدم ظهور فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات قبلًا وبعدياً على استبانة سمات الشخصية العامة وظهرت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين درجات الطالبات قبلًا وبعدياً على قائمة نيورال السلوكية لصالح التطبيق البعدي، وظهرت فروق ذات دلالة إحصائية خلال إجابات المفوضين في المقابلات قبلًا وبعدياً حول المواقف نحو قضايا التمييز والتعصب لصالح التطبيق البعدي.

٣. دراسة (Nelsen, M. M. 2015)<sup>(18)</sup> بعنوان الشخصية والعرض المسرحي: كيف يتأثر بناء شخصية الطلاب من خلال المشاركة في العروض المسرحية المدرسية؟ هدفت الدراسة إلى: التعرف على أثر مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي على بناء شخصيتهم، واعتمدت الدراسة على المنهج العلمي والنوعي، مع استخدام عروض المسرح المدرسي كمتغير مستقل وبناء شخصية الطلاب كمتغير مرتبط. وتكونت عينة الدراسة من ٤٨ طالب وطالبة بمرحلة التعليم الثانوي متوسط العمر ما بين (١٦-١٨) عام بمدينة برمنجهام، تم اختيارهم عمداً وفقاً للمشاركة في عروض المسرح المدرسي. وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة المشاركة في عروض المسرح المدرسي (إعداد المؤلف)، والمقابلات شبه البنائية، ومقياس العصابية، الإنبساطية، الإنفتاح، والعوامل الخمس الكبرى للشخصية (NEO- FFI Costa & McCrae, 1992) وكان من أهم نتائج الدراسة ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي وفقاً لتقديرات استبانة المشاركة في عروض المسرح المدرسي وبين سمات الشخصية لديهم من خلال مقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية، وأظهرت التحليلات أن العصابية، الإنبساطية، الإنفتاح هي أكثر سمات الشخصية تأثراً لدى الطلاب بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي.

٤. دراسة (Elver, M. 2015)<sup>(13)</sup> بعنوان نتائج عروض المسرح المدرسي: أثر مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي على سمات الشخصية. هدفت

- والمعاني واكتساب المهارات العملية".
- ٣ أهمية المسرح المدرسي: تتعدد أهمية المسرح المدرسي ما بين الأهمية التربوية، والثقافية، والتعليمية، والأخلاقية، والترفيهية، والاجتماعية، والنفسية.
١. الأهمية التعليمية: يعتبر المسرح المدرسي وسيلة تعليمية يمكن الركون إليها للمساعدة في تبسيط وتفسير بعض المقررات الدراسية او المفاهيم التعليمية، واستكمال ما لا يمكن للمعلم وحده القيام بها داخل الفصل، فيما يعرف بمسرح المناهج.<sup>(٧)</sup>
٢. الأهمية الثقافية: يعتبر المسرح وسيلة تثقيفية هامة سواء قام التلميذ بالتمثيل أو كان متفرجا، فعندما يقوم التلميذ بالتمثيل متقمصا شخصية حيوان أو إنسان، فإن ذلك يكسبه القدرة على العمل الجماعي، وينمي سلوكه الإيجابي في الإتجاه الصحيح، كما تشبعه وجدانيا، فالإشتراك في التمثيل يثرى ثقافة التلميذ الفنية.<sup>(٨)</sup>
٣. ويقر (Kattenbelt, 2016: 17)<sup>(٩)</sup> بأن أهداف من المسرح المدرسي على النحو التالي:
١. تنمية الإبداع والطلاقة والأصالة والقدرة على التوضيح وفتح الذهن.
٢. تحسين الكفاءة العامة والتوافق لدى الطلاب.
٣. إكساب المتعلمين الثقة بالنفس واكتشاف مواهبهم.
٤. يمثل المسرح المدرسي وسيلة هامة للتفكير والترويح عن النفس والتعبير عما بداخل الطلاب.
- ٣ دور المشاركة في العروض المسرحية المدرسية في بناء شخصية الطلاب:
١. يبين علماء الشخصية أن بعض الأنماط السلوكية لسماة الشخصية تظهر الاستمرارية والثبات بمرور الوقت، ويمكن أن تعتمد على مجموعة من خبرات الطفولة المبكرة وغيرها من العوامل النمائية والبيولوجية.
٢. وقد باتت جهود قياس وتوصيف سماة الشخصية في علم النفس محور اهتمام العديد من الباحثين في مجالات مختلفة. وتبين بعض الأدبيات الأولية أن الطلاب المشاركين في أنشطة فنية مختلفة مثل الأنشطة المسرحية لديهم أساليب تفكير مميزة غير عادية وطرق مختلفة لإدراك الواقع بالمقارنة مع غير المشاركين في تلك الأنشطة.
٣. وفي إحدى الدراسات، تم التوصل باستخدام مقياس كاتيل لعوامل الشخصية الستة عشر أن الطلاب الذين يشاركون في نشاط المسرح المدرسي هم الأكثر انبساطية واستقلالية وفتح للذهن دون غيرهم.
٤. وفي دراسة أخرى اهتمت بنفس الأمر، تم التوصل إلى أن سماة شخصية الطلاب المشاركين في نشاط المسرح المدرسي اتسمت بالإنفتاح على الخبرات الجديدة وتجنب التقليدية وكانوا أكثر نزاهة وثقة بالنفس ودافعية وطموح وسيطرة وتأثيره وعذائية.
٥. وباستخدام استبانة أيزنك للشخصية، تم التوصل إلى أن المشاركة في نشاط المسرح المدرسي ارتبط بمسويات متوسطة من العصابية والذهانية.
٦. وقد تناول العديد من الباحثين فكرة أن ممارسة النشاط المسرحي المدرسي يرتبط بشدة بالعصابية بين الطلاب لأن العصابية تزيد من الجوانب الانفعالية والدرامية في الأداء المسرحي للطلاب.
٧. وباستخدام اختبار مايرز- بريجز للشخصية (MBTI)، تم التوصل إلى أن المشاركة في نشاط المسرح بالنسبة للطلاب ارتبط بزيادة مستوى الشخصية الانبساطية لديهم، بالإضافة إلى تحسين سرعة البديهة والجوانب الانفعالية والتقييمية.<sup>(١٠)</sup>
- ٣ تعريف سماة الشخصية: وتنتج دراسة الشخصية دراسة السماة التي يتصف بها فرد معين فهذه السماة تلازمه طوال حياته وقد تكون وراثية أو مكتسبة.
- عرف (Ghazi, Shahzada & Ullah, 2016: 437)<sup>(١١)</sup> سماة الشخصية بأنها "مواقف وخصائص مبنية على تنظيم ديناميكي للنظام العقلي والمادي داخل الفرد،

- التعليمي وسماة الشخصية، وكانت سماة الشخصية الأكثر ارتباطا هي: العصابية والإنفتاح على الخبرة وبقطة الضمير.
٧. دراسة (Futch, V. A., 2016)<sup>(١٢)</sup> بعنوان التعمق في الشخصية المسرحية: سماة الشخصية لدى الطلاب المشاركين في عروض برنامج مسرح مدرسي بالمقارنة مع أقرانهم غير المشاركين. هدفت الدراسة إلى التعمق في الشخصية المسرحية: سماة الشخصية لدى الطلاب المشاركين في عروض برنامج مسرح مدرسي بالمقارنة مع أقرانهم غير المشاركين. واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والنوعي. وتكونت عينة الدراسة من عينة ضمت ٦٤ طالب وطالبة من بين المشاركين في عروض برنامج للمسرح المدرسي Source متوسط العمر ما بين (١٥ - ١٦) عام بالإضافة إلى مجموعة ضمت ٣١ طالب وطالبة من غير المشاركين ممن يتوافقون معهم في السن والنوع. تم تطبيق الأدوات على المجموعتين للتعرف على الفروق بينهما. وتمثلت أدوات الدراسة في استمارة تحليل محتوى العروض المسرحية بالبرنامج، والمقابلات شبه البنائية مع المشاركين، وخرائط سماة الشخصية القائمة على نموذج العوامل الخمس الكبرى للشخصية، وكان من اهم نتائج الدراسة ظهور فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ في سماة الشخصية بين مجموعة المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي، حيث مال المشاركون في عروض المسرح المدرسي إلى تطوير سماة شخصية أكثر إيجابية، وكانت أكبر جوانب الفروق الواضحة بين المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسي هي العصابية ثم الذهانية ثم الإنفتاح على الخبرة. وأيضا، ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية في كل من الذات الاجتماعية والاتصالية وقدرة الطلاب على فهم الذات لصالح مجموعة المشاركين في عروض المسرح المدرسي.
٨. دراسة (Bramante, A. C. 2015)<sup>(٩)</sup> بعنوان العلاقة بين سماة الشخصية وتقدير الذات وكفاءة الذات بين الطلاب المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح التعليمي. هدفت الدراسة إلى فحص مستويات العلاقة بين سماة الشخصية وكل من تقدير الذات وكفاءة الذات بين الطلاب المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح التعليمي. واعتمدت الدراسة على المنهج: استخدمت الدراسة المنهج الارتباطي الكمي للتعرف على العلاقة بين المتغيرات. وتكونت عينة الدراسة من ٨٥ طالب وطالبة بالمرحلة الثانوية بأحد مدارس نيويورك الأمريكية، وقع الاختيار عليهم عددا من بين المشاركين اختاريا في مشروع للمسرح التعليمي عددهم ٣٩ وغير المشاركين عددهم ٤٦، وكان متوسط العمر عند المشاركة في الدراسة ١٦ عام، وتمثلت أدوات جمع البيانات في استبانة مقطعية ذاتية التطبيق لجمع البيانات حول تقدير الذات وكفاءة الذات ومقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية ومقياس روزنبرج لتقدير الذات ومقياس الكفاءة الذاتية المدركة العامة. وكان من أهم نتائج الدراسة ظهور علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين سماة الشخصية وكل من كفاءة الذات وتقدير الذات بين المشاركين في عروض المسرح المدرسي من خلال درجات المشاركين على الأدوات وظهور علاقة إيجابية غير دالة إحصائية بين سماة الشخصية وكفاءة الذات وتقدير الذات بين غير المشاركين في عروض المسرح المدرسي من خلال درجات المشاركين على الأدوات.

#### الإطار النظري:

- ٣ المسرح المدرسي: عرف (Mages, 2016, 1)<sup>(١٧)</sup> المسرح المدرسي بأنه نشاط مسرحي غير مهني داخل الإطار المنهجي وغير المنهجي المؤلف يشارك فيه الطلاب تحت إشراف مدرس متخصص في التربية المسرحية. ويتضمن نشاط المسرح المدرسي كل من: المسرح الصغير، والمسرح التجريبي، والمسرح المجتمعي.
- عرف (DiRienzo, 2016, 8)<sup>(١١)</sup> المسرح المدرسي بأنه "نشاط لاصفي يتعلم فيه الطلاب الابتكار والأداء والاستجابة للعروض الفنية المباشرة للتعبير عن الأفكار



بين متوسطات درجات المبحوثين المشاركين في نشاط المسرح المدرسي والمبحوثين غير المشاركين بنفس النشاط على مقياس الثقة بالنفس كأحد أبعاد مقياس سمات الشخصية لصالح المشاركين صاحب المتوسط الأكبر، حيث بلغت قيمة (ت) ٢,٣٢٠ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المشاركين في نشاط المسرح المدرسي وغير المشاركين على مقياس سمة الثقة بالنفس.

٢٦ الفرض الثاني: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المشاركين في نشاط المسرح المدرسي وغير المشاركين على مقياس سمة تحمل المسؤولية. جدول (٢) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين درجات المشاركين وغير المشاركين وفقاً للمشاركة في نشاط المسرح المدرسي على مقياس سمة تحمل المسؤولية

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	الدلالة
المشاركين	١٥٤	٢,٧١٤	٠,٤٥٣٢	٢,٨٣٢	٣٦٩	دالة**
غير المشاركين	٢١٧	٢,٥٧١	٠,٤٩٦٠			

تشير نتائج اختبار (ت) في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين المشاركين في نشاط المسرح المدرسي والمبحوثين غير المشاركين بنفس النشاط على مقياس تحمل المسؤولية كأحد أبعاد مقياس سمات الشخصية لصالح المشاركين صاحب المتوسط الأكبر، حيث بلغت قيمة (ت) ٢,٨٣٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المشاركين في نشاط المسرح المدرسي وغير المشاركين على مقياس سمة تحمل المسؤولية.

#### أهم نتائج الدراسة:

٢٧ مدى مشاركة المبحوثين بانتظام في المسرح المدرسي:

جدول (٣) مدى مشاركة المبحوثين بانتظام في المسرح المدرسي وفقاً للنوع.

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائماً	٦١	٧٢,٦	٤٠	٥٧,١	١٠١	٦٥,٥
أحياناً	٢٣	٢٧,٤	٣٠	٤٢,٩	٥٣	٣٤,٤
الإجمالي*	٨٤	١٠٠	٧٠	١٠٠	١٥٤	١٠٠

تم حذف الاختبار (جميع ماسبق) حيث لم يخ تاره أحد من المبحوثين قيمة كا = ٤,٠٥١ درجة الحرية = ١ معامل التوافق = ٠,١٦٠ مستوى الدلالة = دالة عند مستوى ٠,٠٥

بحسب قيمة كا من الجدول السابق عند درجة حرية = ١، وجد أنها = ٤,٠٥١ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥، أي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠,٠٥، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠,١٦٠ تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومدى مشاركة المبحوثين (إجمالي) مفردات عينة الدراسة) بانتظام في المسرح المدرسي.

كما تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يشاركون بصفة منتظمة في المسرح المدرسي من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٦٥,٥% موزعة بين ٧٢,٦% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٧,١% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يشاركون غير بصفة منتظمة (أحياناً) في المسرح المدرسي ٣٤,٤% من إجمالي مفردات عينة الدراسة.

٢٨ أكثر المسابقات التي يفضل المبحوثين الإشتراك فيها:

جدول (٤) أكثر المسابقات التي يفضل المبحوثين الإشتراك فيها وفقاً للنوع.

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي		الدلالة الترتيب
	ك	%	ك	%	ك	%	
مسابقة الإلقاء	٢٤	٢٨,٦	٢٤	٣٤,٣	٤٨	٣١,٢	غير دالة ٢
مسابقة الفنون المسرحية	٦٦	٧٨,٦	٤٦	٦٥,٧	١١٢	٧٢,٧	غير دالة ١
مسابقة مسرحية المناهج	٢٥	٢٩,٨	٢٢	٣١,٤	٤٧	٣٠,٥	غير دالة ٣
الأعياد والمناسبات	٢٨	٣٣,٣	٢٠	٢٨,٦	٤٨	٣١,٢	غير دالة ٢
جملة من سئلا*	٨٤	١٠٠	٧٠	١٠٠	١٥٤		

تم حذف الاختبار (جميع ماسبق) حيث لم يخ تاره أحد من المبحوثين

وهي المسؤولة عن تحديد السمات الفردية والسلوك والأفكار للفرد".

عرف (٧) (Bayram, Deniz, Erdoğan, 2016: 42) سمات الشخصية بأنها "المواقف أو التفضيلات حول آلية التفكير والشعور والسلوك".

٢٩ نظريات السمات: لقد اهتم علماء النفس بدراسة سمات الشخصية وإحصاء تلك السمات أو الصفات التي تميز شخصاً عن غيره، وقد حاولوا تقدير هذه السمات تقديراً عددياً، حيث سعى العلماء والباحثين إلى إعداد قائمة من السمات يمكن استخدامها في وصف الفرد، فالسمة هي علامة أو صفة فطرية أو مكتسبة تميز الفرد عن غيره، ويختلفون الأفراد في سماتهم الجسمية والعقلية والمزاجية، وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه هذه النظريات، وفيما يلي عرض لنظريات السمات لكلاً من ألبرت، جيلفورد، كاتل، إيزنك، كل نظرية منهم على حدى. (١)

١. عيوب نظرية السمات: لنظرية السمات العديد من العيوب، ومن العسير تلافى هذه العيوب ومن اهمال نقاط التي تؤخذ على نظرية السمات هي:

أ. استخدمت نظرية السمات العديد من الاختبارات الموضوعية لقياس سمات الفرد، ولكن العوامل النفسية تؤثر على استجابات هذه الاختبارات مما يضعف من ثباتها وصدقها في بعض الأحيان.

ب. مسألة وجود سمات عامة نسبياً لاتزال مجالاً مفتوحاً للدراسة والبحث ذلك انما يفعلها الناس يرتبط بعوامل كثيرة. (٢)

ج. تنظر الى السمات كموجودات داخل الفرد نفسه، ولكن الحقيقة ليست الا طرقاً للسلوك في المواقف المختلفة فالسمة لا توجد وجوداً مستقلاً في الفرد وانما كلما يوجد لديه هو سلوك معين.

د. يذهب بعض الباحثين الى ان تحليل الشخصية الى سمات بهذه الصورة، لا يبين لنا كيف تتصافر السمات او تتنافر، هذا فضلاً على انه قد يغفل عن بعض السمات فلا توضع موضع اعتبار. (٣)

٢. مميزات نظرية السمات: كما لكل نظرية مأخذ عليها أيضاً يوجد مميزات تتميز بها، ومن اهم المميزات التي تتسم بها نظرية السمات ما يلي:

أ. ان هذه النظرية تتحاشى التطرف الذي وقعت فيه نظرية الأنماط والتي لا ترى من الظواهر الا قصورها واطرافها، فنجد ان نظرية السمات تسمح بوصف الشخصية من عدة نواحي أو من عدة ابعاد، اذ تعبر كل سمة من سمات الشخصية عن بعد ويمكن قياس هذا البعد واعطاؤه درجات مختلفة وعلى ذلك يمكن وصف الشخصية عن طريق تحديد المكان الذي يقف فيه الشخص بالنسبة للأخرين على عدد من المقاييس أو الابعاد كل منها يعبر عن سمة من السمات ويكون اعتبار كل سمة من سمات الشخصية (بعداً) فان نجحنا في تحديد السمات أو الأبعاد الهامة للشخصية يجعل من المستطاع بعد ذلك تصنيف الشخص على اساس رسم بروفائل له يشمل درجته في كل سمة او بعد من الابعاد.

ب. تسمح نظرية السمات بالقياس والتجريب كما تسمح بالملاحظة والوصف اي انها تتميز بأنها تمدنا بشئ يمكن قياسه ويمكن اجراء التجارب عليه. (٤)

#### فروض الدراسة:

في ضوء أهداف الدراسة وفروضها نعرض نتائج التحقق من صحة الفروض:

٢٩ الفرض الأول: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المشاركين في نشاط المسرح المدرسي وغير المشاركين على مقياس سمة الثقة بالنفس. جدول (١) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين درجات المشاركين وغير المشاركين وفقاً للمشاركة في نشاط المسرح المدرسي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	الدلالة
المشاركين	١٥٤	٢,٤٨٧	٠,٥٢٢٨	٢,٣٢٠	٣٦٩	دالة*
غير المشاركين	٢١٧	٢,٣٥٩	٠,٤٩٠٤			

تشير نتائج اختبار (ت) في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية

جاءت "مسابقة الفنون المسرحية" من أكثر المسابقات التي يفضل المبحوثين

الإشتراك فيها وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول بنسبة بلغت ٧٢,٧% من

إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٧٨,٦% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٦٥,٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة (Z) المحسوبة ٠,٧٩٤، وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥% أما "مسابقة الإلقاء" فجاءت في الترتيب الثاني بنسبة بلغت ٣١,٢% من إجمالي مفردات عينة الدراسة.

وجاء في الترتيب الثاني مكرر "الأعياد والمناسبات"، حيث جاء بنسبة بلغت ٣١,٢% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٣,٣% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٨,٦% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة (Z) المحسوبة ٠,٢٩٤، وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

وفي الترتيب الثالث جاءت "مسابقة مسرحية المناهج"، حيث جاء بنسبة بلغت ٣٠,٥% من إجمالي مفردات عينة الدراسة.

جاءت "مسرحيات كوميدية" في مقدمة نوعية المسرحيات التي يفضل المبحوثين الإشتراك فيها وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول بنسبة بلغت ٥٧,١% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٨,٣% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٥,٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة (Z) المحسوبة ٠,١٦٢، وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

أما "مسرحيات تراجيدية" فجاءت في الترتيب الثاني بنسبة بلغت ٥٣,٢% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٧,١% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٨,٦% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة (Z) المحسوبة ٠,٥٢٩، وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

جاءت "مسرحيات تراجيدية" فجاءت في الترتيب الثاني بنسبة بلغت ٥٣,٢% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٧,١% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٨,٦% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة (Z) المحسوبة ٠,٥٢٩، وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

#### المراجع:

١. إنتصار يونس: السلوك الإنساني، القاهرة، دار المعارف للنشر، ١٩٩٤.
٢. إيمان العربي النقيب: القيم التربوية في مسرح الطفل، الإسكندرية، دار الكتب الجامعية للنشر، ٢٠٠٢.
٣. حسين عبدالقادر: موسوعة علم النفس والتحليل النفسي، القاهرة، دار سعاد الصباح للنشر، ١٩٩٣.
٤. حنان عبدالحميد العناني: الصحة النفسية للطفل، عمان، دار الفكر العربي للنشر، ٢٠٠٥.
٥. محمد حسن ملاوي: مدخل علم النفس، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٩.
٦. محمود خليفة: المسرح المدرسي، مسرحيات مدرسية مختارة، القاهرة، مؤسسة إقرأ للنشر، ٢٠٠٧.
7. Bayram, S.; Deniz, L.& Erdoğan, Y. (2016). The Role Of Personality Traits In Web Based Education; *The Turkish Online Journal of Educational Technology*.
8. Bishoff, J. D. (2016). Personality and Performance: An Examination of Relationships Between Personality, Character Traits, and Performance Participation Among Students in Wilderness Field Guides, *MA Thesis*, Brigham Young University.
9. Bramante, A. C. (2015). Correlation Between Personality Traits, Self-

أهم مجالات مشاركة المبحوثين في نشاط المسرح المدرسي:  
جدول (٥) أهم مجالات مشاركة المبحوثين في نشاط المسرح المدرسي وفقاً للنوع.

النوع	الترتيب	الدالة	القيمة		إناث		ذكور	
			(Z)	%	ك	%	ك	%
التمثيل	١	غيردالة	٠,٩٤١	٦٦,٩	١٠٣	٥٨,٦	٤١	٧٣,٨
الإلقاء	٣	غيردالة	٠,٢٥٠	٣٥,١	٥٤	٣٢,٩	٢٣	٣٦,٩
الغناء	٦	غيردالة	٠,٢٥٠	٢٢,١	٣٤	٢٤,٣	١٧	٢٠,٢
المساعدة في الإخراج	٤	غيردالة	٠,٣٣٨	٢٩,٩	٤٦	٣٢,٩	٢٣	٢٧,٤
إعداد الديكور	٥	غيردالة	٠,٣٦٧	٢٤,٧	٣٨	٢١,٤	١٥	٢٧,٤
إعداد الموسيقى	٧	غيردالة	٠,٥٥٨	١٢,٣	١٩	١٢,٩	٩	١١,٩
تجهيز الملابس	٢	غيردالة	٠,٨٩٧	٣٦,٤	٥٦	٤٤,٣	٣١	٢٩,٨
جملة من سئلا				١٥٤		٧٠		٨٤

جاء "التمثيل" من أهم مجالات مشاركة المبحوثين في نشاط المسرح المدرسي وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول بنسبة بلغت ٦٦,٩% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٧٣,٨% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٨,٦% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة (Z) المحسوبة ٠,٩٤١، وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

أما "تجهيز الملابس" فجاءت في الترتيب الثاني بنسبة بلغت ٣٦,٤% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٩,٨% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٤,٣% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة (Z) المحسوبة ٠,٨٩٧، وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

جاء في الترتيب الثالث "الإلقاء"، حيث جاء بنسبة بلغت ٣٥,١% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٦,٩% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٢,٩% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة (Z) المحسوبة ٠,٢٥٠، وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

- Esteem, And Self- Efficacy, Of Participants And Non- Participants In Performances of Educational Theatre, **PhD Thesis**, Walden University.
10. Clarke, A. D. (2015). The Absurd Representations in School Theatre Performance: A study into the representation of characters Traits of Female Students in the plays of Harold Pinter, **MA Thesis**, Victoria University of Wellington: USA.
11. DiRienzo, D. F. (2016). "Student Perceptions of Unpaid Internships in the Arts, Entertainment, and Media Industry: A Survey of Low Income Students' Ability to Participate in Internships", **Education Doctoral**.
12. Elder, C.; Hovey, C.& Jones, 2014: 24
13. Elver, M. (2015). Products of the Theatre Performance: Effects of the Students' Participation in Educational Theatre and Personal Traits Development, **MA Thesis Proposal**, Washington University.
14. Futch, V. A. (2016). Getting Deep Into Character: Personality Traits Of Participant Teens In Education Theatre Program As Compared To Non- Participants, **PhD Thesis**, The City University of New York.
15. Ghazi, S. R.; Shahzada, G.& Ullah, S. (2016). Relationship between Students' Personality Traits and their Academic Achievement in Khyber Pakhtunkhwa, **Pakistan Journal of Educational and Social Research**.
16. Kattenbelt, C. (2016). Exploring the Fine Line Between Students Participation in School Theatre in Education and Personality Development, **MA Thesis**, Manchester University.
17. Mages, W. K. (2016). Educational Drama and Theatre: Paradigms for Understanding and Engagement, **Open Online Journal for Research and Education**.
18. Nelsen, M. M. (2015). Personality And Performance: How Student Personality Construction Can Be Influenced Through Theatrical Performance Participation, **MA Thesis**, Brigham Young University: UK.
19. Rachel L. (2015). The Effects Of Involvement In Educational Theatrical Performances On The Characters Traits, Beliefs And Behaviors Of Participants, **MA Thesis**, Indiana University of Pennsylvania: USA.
20. Statham, W. J. (2016). Personality Traits, And Performance Anxiety Among Students Involved in Educational Theatre Performance, **PhD Thesis**, The University of Tennessee, Knoxville: USA.