

صورة الأشقاء، بالمسلسلات التلفزيونية المصرية
وعلاقتها بالترابط الأسري لدى المراهقين

Norhan Hasan AbdElkhalek
Prof.Itemad Kalaf Moebed
Professor of Media and Children's Culture,
Faculty of Postgraduate Childhood Studies, Ain Shams University
Dr.Nader Muhammad Ali Abdulmutallab
Lecturer of media and children's culture,
Faculty of Postgraduate Childhood Studies, Ain Shams University

نورهان حسن عبدالحالق
أ.د. إعتداد خلف معبد
أساذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس
د. نادر محمد على عبدالمطلب
مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

المخلص

الأهداف: تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على صورة الأشقاء المقدمة في المسلسلات المصرية وعلاقتها بالارتباط الأسري لدى المراهقين.
المنهج: تنتمي هذه الدراسة إلى البحوث الوصفية معتمده على منهج المسح الميداني.
العينة: تقوم الدراسة التحليلية على عينة من المسلسلات التلفزيونية المصرية يبلغ عددها ٤ مسلسلات، كما تقوم الدراسة الميدانية على عينة قوامها ٣٠٠ مفردة من الذكور والإناث بمحافظة القاهرة والشرقية.
الادوات: تم جمع البيانات من خلال تصميم استبيان للمراهقين من الذكور والإناث.
النتائج: أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: تشير بيانات إلى أكثر سمات الأشقاء التي ظهرت في المسلسلات التلفزيونية المصرية التي يشاهدها المراهقين عينة الدراسة وفقا للنوع، حيث جاء في مقدمتها بالترتيب الأول سمة "الانانية" بنسبة مئوية بلغت ٩٠,٧% ثم سمة "الكرهية"، حيث جاءت بنسبة بلغت ٨٩,٧% كذلك جاءت سمة "التسلط" بالترتيب الثالث بنسبة مئوية بلغت ٨٦,٧%، أما في الترتيب الرابع فجاء سمة "الحقد" بنسبة مئوية بلغت ٧٨,٠% ثم الثامن والأخير كانت سمة "الاحترام" بنسبة مئوية ١٦,٣%. عدم وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو صورة الأشقاء التي تقدمها المسلسلات التلفزيونية المصرية وتأثيرها على الترابط الأسري لديهم، جاءت اتجاهات المراهقين عينة الدراسة نحو الترابط الأسري ما قبل ٢٠١٠ والتي جاءت بنسبة ٥٢,٩% بينما ما بعد ٢٠١٠ بنسبة مئوية بلغ ٤٧,١%.
الكلمات الأنتاهية: الأشقاء- الترابط الأسري- الدراما المراهقين.

Image of siblings in Egyptian television series and its relationship to family bonding for teenagers

Aims: This study aims to identify the image of the siblings presented in Egyptian soap operas and their relationship to family bonding among adolescents.

Sample: Analytical study on a sample of 8 Egyptian TV series A sample of 300 males and females in the Cairo and Sharqia governorates.

Tools: The data was collected by designing a questionnaire for male and female adolescents in the soap operas sample.

Results: The data of the previous table refer to the most common traits of siblings that appeared in the Egyptian TV series that the study sample watched by adolescents according to gender. The "selfishness" trait came in the first place with a percentage of 90.7%, and in the second place came the "hate" trait. Where it came at a rate of 89.7%. Also, the trait of "authoritarianism" came in third place with a percentage of 86.7%, while in the fourth place came the trait of "hatred" with a percentage of 78.0% and in the eighth place The last characteristic was "respect" with a percentage of 16.3%. There is no statistically significant difference between the average scores of males and the average scores of females in their attitudes towards the image of siblings presented by Egyptian television series and its impact on their family bonding. The series (For the highest price) came at the forefront of the Egyptian TV series watched by adolescents in the study sample. The study sample's trends towards family bonding (before 2010), which came in a percentage of 52.9%, came in the first place, while series (after 2010) was less influential in the second place, with a percentage of 47. Adolescents follow the study sample Egyptian TV series at a rate (always) 60.3%. In the second place at a rate (sometimes) with a rate of 32.7%, then (rarely) with a rate of 7%.

Keywords: Siblings, Family Bonding, Teenagers, Drama.

التي تم إنتاجها بين عامي ٢٠٠٠-٢٠١١، اعتمدت الدراسة على منهج المسح، واشتملت الدراسة على عينة لتحليل ستة أفلام. وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: الأفلام تركز على الشخصيات الذكورية اليهودية أكثر من الشخصيات الأنثوية، صورة الشخصيات اليهودية في الأفلام الأرجنتينية مطابقة مع الواقع الاجتماعي.

٣. دراسة فاطمة عبدالستار عبدالمنعم (٢٠٢١) بعنوان "تطور العلاقات الأسرية كما تعكسها المسلسلات التلفزيونية المصرية ممتدة الأحداث". تهدف الدراسة إلى معرفة مدى تطور العلاقات الأسرية في المسلسلات التلفزيونية المصرية ممتدة الأحداث خلال الفترات الزمنية المختلفة وكذلك معرفة اتجاه هذا التطور، وتنتمي الدراسة الحالية للدراسات الوصفية، كما انها تستخدم منهج المسح بالعين، كذلك تكونت عينة الدراسة من ٣٣٤ حلقة مقسمة على عدة مسلسلات وهي (ليالي الحلمية، المال والبنون، الناس في كفر عسكر، بنت اسمها ذات، أوه ده اللي صار)، وتم استخدام صحيفة تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات. وكانت أهم نتائج الدراسة التي توصلت إليها: يتضح وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين التغيير في العلاقات الأسرية، وتغير الأحداث داخل المسلسلات التلفزيونية ممتدة الأحداث عينة الدراسة، وبناء عليه يمكن القول بأن هناك تأثيراً إيجابياً يتراوح ما بين قوى إلى متوسط للأحداث على طبيعة العلاقات الأسرية في المسلسلات عينة الدراسة. أن نوع الأسرة النووية صغير الحجم التي تتكون من ثلاث أفراد هو الأكثر عرضاً خلال أحداث المسلسلات، كما توصلت إلى أن غالبية الأسر موضع التحليل جاءت أسر متوسطة المستوى الاقتصادي.

٤. دراسة ستيفنسون ج. بيك (2013) Stephenson J. Beck بعنوان "تأثير أسلوب الصراع بين الوالدين على الأطفال". هدفت لدراسة الصراع العائلي و صنفته كسلوك غير لائق، وافترضت أن تقبل الصراع الأسري بين الوالدين والأطفال سيكون عاملاً هاماً في استعداد الطفل البالغ للتعرف على الأسرة، وطبقت الدراسة على عينة من الشباب البالغين من منطقتين في الولايات المتحدة الأمريكية. وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن أساليب الصراع توطدت في الارتباط بين أنماط التواصل الأسرية والهوية الأسرية المشتركة، حيث برز مستوى التوجه نحو التوافق داخل الأسرة، كما أوضحت النتائج أن تجنب الصراع قد يكون ضاراً بالهوية الأسرية المشتركة.

التعريفات الإجرائية:

١ المسلسلات المصرية: هي سلسلة من الحلقات التي تتناول وتعالج موضوعات مختلفة لها مدة زمنية محددة تنتهي كل حلقة عند أحداث تشويقية لتجبر المشاهد على المتابعة.

٢ الترابط الأسري: هي العلاقات القوية بين أفراد العائلة التي تقوم على أساس المودة والرحمة التقاهم ومما تجعلها أسرة قادرة على أداء دورها بشكل طبيعي تتحدى الصعاب التي تواجهها بشكل سليم.

تساؤلات الدراسة:

١. ما مدى مشاهدة المراهقين للمسلسلات التلفزيونية المصرية؟
٢. كم عدد الساعات التي يشاهدها المراهقين للمسلسلات التلفزيونية المصرية؟
٣. ما سمات الأشقاء التي ظهرت في المسلسلات التلفزيونية المصرية؟
٤. ما هي اتجاهات المراهقين نحو الترابط الأسري بعد مشاهدة المسلسلات التلفزيونية المصرية؟

فرض الدراسة:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في اتجاهاتهم نحو صورة الأشقاء بالمسلسلات المصرية التلفزيونية وعلاقة ذلك بالترابط الأسري لديهم.

متغيرات الدراسة:

١ المتغير المستقل: صورة الأشقاء في المسلسلات التلفزيونية المصرية.

تعد الدراما التلفزيونية من أحد المقومات الأساسية في المجتمع المصري ومرآة له والمسلسل التلفزيوني من أهم الأشكال الدرامية التي تحظى بإقبال كبير من المشاهدين حيث يجد فيه صورة من الحياة التي يعيشها بنماذج البشرية في واقع الحياة ويتعايش معها ويتوحد مع تلك الشخصية بالقول والفعل في مواقف حياتية مختلفة. فجد الأسرة التلفزيونية تمد المشاهدين بمعلومات عن حياة الأسرة بأسلوب غير مباشر فتؤثر بدرجة كبيرة على إدراكهم على تصورهم لصورة الأسرة في الواقع. وخاصة في مرحلة المراهقة حيث تبدأ في تلك مرحلة بتكوين الاتجاهات والقيم المختلفة وتكون نقطة التحول في حياة الفرد داخل أسرته وداخل مجتمعه ومن هنا تأخذ العلاقات داخل بين أفراد الأسرة مجراها فأن تكون العلاقات قوية ومتأصلة بروابط قوية أو أن تكون ضعيفة يحيطها الخلاف والتفكك الأسري.

مشكلة الدراسة:

من خلال ملاحظة الباحثة أصبح هناك الكثير من الأعمال الدرامية التلفزيونية في الفترة الزمنية الأخيرة اكتسحت المجال التي تربط العلاقات بين الأشقاء بالانتقام والشر المطلق والكرهية الكبيرة بينهم والتفكك الواضح في المسلسلات التلفزيونية. وهذا على عكس قيم مجتمعنا الذي ننتمي إليه وأصبح هذه السمة هي الأكثر انتشاراً بدلاً من الترابط والحفاظ على هذه الصلة مهما كانت المشاكل بين الأشقاء. ومن هنا يمكن بلورة المشكلة في التساؤل الرئيسي التالي ما صورة الأشقاء في الدراما المصرية وعلاقتها باتجاهات المراهقين نحو الترابط الأسري؟

أهمية الدراسة:

١. دراسة ما تطرأ حديثاً في العلاقات والروابط الأسرية داخل المسلسلات التلفزيونية.
٢. دور الأسرة كونها البيئة الاجتماعية الأساسية التي يقع عليها عبء كبير من واجب التربية الخلقية والوجدانية والعقلية في جميع مراحل النمو ويتحقق هذا الهدف عن طريق التفاعل الفعلي العائلي الذي يحدث داخل الأسرة.

أهداف الدراسة:

١. الكشف عن سمات الأشقاء في المسلسلات التلفزيونية المصرية.
٢. التعرف على مدى مشاهدة المراهقين للمسلسلات التلفزيونية المصرية.
٣. رصد أوجه الاختلاف والتشابه بين الذكور والإناث في مفهوم الترابط الأسري.
٤. تحليل دور الدراما في تكوين اتجاهات المراهقين عينة الدراسة نحو الترابط الأسري.

الدراسات السابقة:

١. دراسة هبة صلاح قطب (٢٠٢٢) بعنوان "الصورة الإعلامية للبطل الشعبي في المسلسلات التلفزيونية المصرية وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى الجمهور". تهدف الدراسة التعرف على آراء واتجاهات الجمهور حول صورة البطل الشعبي التي تعرض في المسلسلات التلفزيونية المصرية، والتعرف على أهم السمات الإيجابية والسلبية للبطل الشعبي من وجهة نظر الجمهور، وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، وفي إطار ذلك استخدمت الباحثة منهج المسح الإعلامي بالعين والمنهج المقارن، وطبقت استمارة الاستبيان على أفراد الجمهور المصري بالمحافظات (الإسكندرية- القاهرة- سوهاج- المنوفية) وتم تطبيق على ٤٥٠ مفردة. وكانت أهم نتائج الدراسة التي توصلت إليها: توجد علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائياً بين صورة البطل الشعبي في المسلسلات التلفزيونية التي تعرض بالقنوات الفضائية ومستوى الصورة الذهنية المبحوثين نحو البطل الشعبي. وتوجد علاقة ارتباطية موجبة ودالة إحصائياً بين إدراك المبحوثين لواقعية مضمون المسلسلات التلفزيونية التي يقوم بتجسيدها بطل شعبي التي تعرض بالقنوات الفضائية ومستوى الاتجاه نحو البطل الشعبي.

٢. دراسة (Tal, Tzvi (2020) بعنوان "صورة اليهود في السينما الأرجنتينية المعاصرة. هدفت هذه الدراسة التعرف على صورة اليهود في الأفلام التجارية

٢ المتغير التابع: تتمثل في الترابط الأسرى لدى المراهقين.

٢ المتغيرات الوسيطة: النوع (ذكور - إناث).

نوع منهج الدراسة:

تتدرج هذه الدراسة ضمن البحوث الوصفية، تعتمد على مسح بالعينة.

مجتمع وعينة الدراسة:

٢ مجتمع الدراسة الميدانية: يشمل مجتمع الدراسة المراهقين ١٨ عام الممثلة في محافظة القاهرة والشرقية.

٢ عينة الدراسة الميدانية: ٣٠٠ مفردة من المراهقين ١٨ عام.

أدوات الدراسة:

تعتمد الدراسة على استمارة استبيان لجمع البيانات.

حدود الدراسة:

٢ الحدود الموضوعية: صورة الأشفاء بالدراما التلفزيونية المصرية وعلاقتها بالترابط الأسرى.

٢ الحدود الزمنية: تتمثل في الفترة الزمنية التي طبقت فيها الباحثة الدراسة الميدانية والتحليلية من ١/٤/٢٠٢٢ حتى ١/٥/٢٠٢٢.

٢ الحدود المكانية: بمحافظتي القاهرة، والشرقية.

نتائج الدراسة:

٢ مدى مشاهدة المراهقين للمسلسلات التلفزيونية المصرية:

جدول (١) مدى مشاهدة المراهقين للمسلسلات التلفزيونية المصرية وفقا لمتغير للنوع

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائما	٨٦	٦٩,٩	٩٥	٥٣,٧	١٨١	٦٠,٣
أحيانا	٣١	٢٥,٢	٦٧	٣٧,٩	٩٨	٣٢,٧
نادرا	٦	٤,٩	١٥	٨,٥	٢١	٧,٠
الإجمالي	١٢٣	١٠٠	١٧٧	١٠٠	٣٠٠	١٠٠

قيمة كا^٢ = ٨,٠٧١ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠,١٦٢ مستوى الدلالة = دالة ٠,٠١

تشير بيانات الجدول السابق إلى ان المراهقين عينة الدراسة يتابعون المسلسلات التلفزيونية المصرية بمعدل (دائما)، وذلك في الترتيب الأول بنسبة مئوية بلغت ٦٠,٣% وفي الترتيب الثاني جاء المراهقين الذين يتابعون المسلسلات بمعدل (أحيانا) بنسبة ٣٢,٧%، ثم جاء المراهقين الذين يتابعون المسلسلات بمعدل (نادرا) بنسبة ٧%.

٢ عدد الساعات مشاهدة المراهقين عينة الدراسة للمسلسلات التلفزيونية يوميا:

٢ اتجاهات المراهقين عينة الدراسة نحو الترابط الأسرى بعد مشاهدة المسلسلات:

جدول (٤) اتجاهات المراهقين عينة الدراسة نحو الترابط الأسرى بعد مشاهدة المسلسلات

جدول (٢) عدد الساعات مشاهدة المراهقين عينة الدراسة للمسلسلات التلفزيونية يوميا وفقا للنوع

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
من ساعة إلى ٣ ساعات	٨٤	٦٨,٣	٩٣	٥٢,٥	١٧٧	٥٩,٠
أقل من ساعة	٢٩	٢٣,٦	٥٧	٣٢,٢	٨٦	٢٨,٧
أكثر من ٣ ساعات	١٠	٨,١	٢٧	١٥,٣	٣٧	١٢,٣
الإجمالي	١٢٣	١٠٠	١٧٧	١٠٠	٣٠٠	١٠٠

قيمة كا^٢ = ٧,٩٢١ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠,١٦٠ مستوى الدلالة = دالة ٠,٠١

تشير بيانات الجدول السابق إلى ان المراهقين عينة الدراسة يشاهدون المسلسلات التلفزيونية بمعدل (من ساعة إلى ٣ ساعات) يوميا، وذلك في الترتيب الأول بنسبة مئوية بلغت ٥٩% وفي الترتيب الثاني جاء المراهقين الذين يشاهدون المسلسلات بمعدل (أقل من ساعة) يوميا، بنسبة ٢٨,٧%، ثم المراهقين الذين يشاهدون المسلسلات بمعدل (أكثر من ٣ ساعات) يوميا في الترتيب الثالث والأخير بنسبة ١٢,٣%.

٢ سمات الأشفاء التي ظهرت في المسلسلات التلفزيونية المصرية:

جدول (٣) يوضح سمات الأشفاء التي ظهرت في المسلسلات التلفزيونية المصرية التي يشاهدها المراهقين عينة الدراسة وفقا للنوع

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي		السمات
	ك	%	ك	%	ك	%	
الانانية	١٠٨	٨٧,٨	١٦٤	٩٢,٧	٢٧٢	٩٠,٧	غير دالة
الكرهيه	١٠٧	٨٧,٠	١٦٢	٩١,٥	٢٦٩	٨٩,٧	غير دالة
التسلط	١٠٢	٨٢,٩	١٥٨	٨٩,٣	٢٦٠	٨٦,٧	غير دالة
الحقد	٩٦	٧٨,٠	١٣٨	٧٨,٠	٢٣٤	٧٨,٠	غير دالة
تضحية	٤٣	٣٥,٠	٦٧	٣٧,٩	١١٠	٣٦,٧	غير دالة
المساندة	٣٨	٣٠,٩	٧٠	٣٩,٥	١٠٨	٣٦,٠	غير دالة
التعاون	١٨	١٤,٦	٣٣	١٨,٦	٥١	١٧,٠	غير دالة
الاحترام	١٨	١٤,٦	٣١	١٧,٥	٤٩	١٦,٣	غير دالة
جملة من سئلا	١٢٣	١٠٠	١٧٧	١٠٠	٣٠٠	١٠٠	

تشير بيانات الجدول السابق إلى ان أكثر سمات الأشفاء التي ظهرت في المسلسلات التلفزيونية المصرية التي يشاهدها المراهقين عينة الدراسة وفقا للنوع، حيث جاء في مقدمتها بالترتيب الأول سمة "الانانية" بنسبة مئوية بلغت ٩٠,٧% وجاء في الترتيب الثاني سمة "الكرهيه"، حيث جاءت بنسبة بلغت ٨٩,٧%. كذلك جاءت سمة "التسلط" بالترتيب الثالث بنسبة مئوية بلغت ٨٦,٧%، أما في الترتيب الرابع فجاء سمة "الحقد" بنسبة مئوية بلغت ٧٨,٠% وفي الترتيب الثامن والأخير كانت سمة "الاحترام" بنسبة مئوية ١٦,٣%.

العبارة	موافق		محايد		معارض		المتوسط الحسابي	النقاط	الوزن المئوي	الاتجاه
	ك	%	ك	%	ك	%				
افضل عدم الاندماج مع أشقائي خوفا من حدوث المشكلات بيننا	٢٨٥	٩٥,٠	-	-	١٥	٥,٠	٢,٩٠	٨٧,٠	٨,٢٦	موافق
العنف هو المسيطر على في التعامل وقت المشاكل مع أسرتي	٢٦٨	٨٩,٣	١٧	٥,٧	١٥	٥,٠	٢,٨٤	٨٥,٣	٨,٠٩	موافق
تعرفت على المشكلات الأسرية المختلفة	١٧٢	٥٧,٣	٥٢	١٧,٣	٧٦	٢٥,٣	٢,٣٢	٦٩,٦	٦,٦	موافق
أتناقش مع من حولي في صورة العلاقات التي تقدمها المسلسلات	١٤٧	٤٩,٠	٨٨	٢٩,٣	٦٥	٢١,٧	٢,٢٧	٦٨٢	٦,٤٢	موافق
أصبحت على علم بالآثار الناجمة عن المشكلات الأسرية	١٤٨	٤٩,٣	٧٣	٢٤,٣	٧٩	٢٦,٣	٢,٢٣	٦٦٩	٦,٣٥	موافق
اندمج مع الشخصيات المعروضة في المسلسلات	١٣٧	٤٥,٧	٨٤	٢٨,٠	٧٩	٢٦,٣	٢,١٩	٦٥٨	٦,٢٤	موافق
أصبحت لا أحب مشاهدة المسلسلات	١٣٣	٤٤,٣	٦٨	٢٢,٧	٩٩	٣٣,٠	٢,١١	٦٣٤	٦,٠٢	موافق
اشعر بعدم الثقة تجاه أشقائي	١٢٧	٤٢,٣	٥٥	١٨,٣	١١٨	٣٩,٣	٢,٠٣	٦٠٩	٥,٧٨	محايد
اشعر بالقلق داخل أسرتي	١١٤	٣٨,٠	٥٦	١٨,٧	١٣٠	٤٣,٣	١,٩٥	٥٨٤	٥,٥٤	معارض
أصبحت قادرا على حل المشكلات الأسرية	٨٥	٢٨,٣	١٠٤	٣٤,٧	١١١	٣٧,٠	١,٩١	٥٧٤	٥,٤٥	معارض
اقوم بتقليد بعض سلوكيات الأشفاء التي اشاهدها في المسلسلات	٩٤	٣١,٣	٧٤	٢٤,٧	١٣٢	٤٤,٠	١,٨٧	٥٦٢	٥,٣٣	معارض
تعرفت على مضمون يمكن التعلم منه كيفية التعامل مع أسرتي	٨٧	٢٩,٠	٦٠	٢٠,٠	١٥٣	٥١,٠	١,٧٨	٥٣٤	٥,٠٧	معارض
تعرفت على نماذج إيجابية من الأشفاء لم اشاهدها من قبل	٨٥	٢٨,٣	٥٧	١٩,٠	١٥٨	٥٢,٧	١,٧٦	٥٢٧	٥,٠	معارض
مدتني المسلسلات بأساليب سليمة لحل المشكلات الأسرية	٦١	٢٠,٣	٧٨	٢٦,٠	١٦١	٥٣,٧	١,٦٧	٥٠٠	٤,٧٤	معارض
أحببت شكل العلاقة بين الأشفاء في المسلسلات المصرية للتلفزيونية	٤٧	١٥,٧	٧٤	٢٤,٧	١٧٩	٥٩,٧	١,٥٦	٤٦٨	٤,٤٤	معارض
اشعر بقوة الارتباط مع أسرتي	٥٠	١٦,٧	٤٣	١٤,٣	٢٠٧	٦٩,٠	١,٤٨	٤٤٣	٤,٢	معارض
أخذت أبطال المسلسل نماذج قنوة إيجابية يمكن الاقتداء بها	٢٣	٧,٧	-	-	٢٧٧	٩٢,٣	١,١٥	٣٤٦	٣,٢٨	معارض
تعلمت كيفية التقرب من أسرتي	١٥	٥,٠	-	-	٢٨٥	٩٥,٠	١,١٠	٣٣٠	٣,١٣	معارض

تشير بيانات الجدول السابق إلى ان عبارة "أفضل عدم الاندماج مع أشقائى خوفا من حدوث المشكلات بيننا" جاءت في مقدمة اتجاهات المراهقين نحو صورة الأشقاء في المسلسلات التلفزيونية المصرية، وذلك بوزن مئوى ٨,٢٦%. وجاءت في الترتيب الثانى عبارة "العنف هو المسيطر على فى التعامل وقت المشاكل مع أسرتى" بوزن مئوى ٨,٠٩%، ثم عبارة "تعرفت على المشكلات الأسرية المختلفة" بوزن مئوى بلغ ٦,٦% فى الترتيب الثالث، ثم "أتناقش مع من حولى فى صورة العلاقات التى تقدمها المسلسلات" بوزن مئوى ٦,٤٢% فى الترتيب الرابع، تلتها عبارة "أصبحت على علم بالآثار الناجمة عن المشكلات الأسرية" فى الترتيب الخامس بوزن مئوى ٦,٣٥%. وفى الترتيب الثالث عشر جاءت عبارة "تعرفت على نماذج إيجابية من الأشقاء لم أشاهدها من قبل" بوزن مئوى ٥,٠%، ثم عبارة "مدتتى المسلسلات بأساليب سليمة لحل المشكلات الأسرية" فى الترتيب الرابع عشر بوزن مئوى ٤,٧٤%. أما عبارة "اتخذت أبطال المسلسل نماذج قنوة إيجابية يمكن الاقتداء بها" فقد جاءت فى الترتيب السابع عشر بوزن مئوى ٣,٢٨%، وفى الترتيب الثامن عشر والأخير كان رفض المراهقين لعبارة "تعلمت كيفية التقرب من أسرتى" بوزن مئوى ٣,١٣%.

التحقق من صحة الفروض:

ينص الفرض على انه يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث فى اتجاهاتهم نحو صورة الأشقاء بالمسلسلات المصرية التلفزيونية وعلاقة ذلك بالترابط الأسرى لديهم.

جدول (٥) نتائج اختبار (ت) Test لدلالة الفروق متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث على نحو الترابط الأسرى

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	الدلالة
ذكور	١٢٣	٢,٠٢	٠,٢٨٦	٠,٥٦٢	٢٩٨	غير دالة
إناث	١٧٧	١,٩٩	٠,٤٨٨			

تشير نتائج اختبار (ت) فى الجدول السابق إلى عدم وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث فى اتجاهاتهم نحو صورة الأشقاء التى تقدمها المسلسلات التلفزيونية المصرية وتأثيرها على الترابط الأسرى لديهم، حيث بلغت قيمة (ت) ٠,٥٦٨، وهى قيمة غير دالة إحصائيا عند أى مستوى دلالة، وبالتالي يثبت عدم صحة الفرض الذى ينص على أنه يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث فى اتجاهاتهم نحو صورة الأشقاء بالمسلسلات المصرية التلفزيونية وعلاقة ذلك بالترابط الأسرى لديهم.

المصادر والمراجع:

١. فاطمة عبدالستار عبدالمنعم. "تطور العلاقات الأسرية كما تعكسها المسلسلات التلفزيونية المصرية ممتدة الأحداث"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة المنصورة: كلية الآداب، ٢٠٢١).
٢. هبه صلاح قطب. "الصورة الإعلامية للبطل الشعبى فى المسلسلات التلفزيونية المصرية وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى الجمهور"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة المنوفية: كلية التربية النوعية، ٢٠٢٢).
3. Stephenson J. Beck. "The influence of parent conflict style on children", *Journal of the International Association for Relationship Research*, NY: Wiley Volume 20, Iss. 3 September, 2013.
4. Tal, Tazvi. "Portrayals of Jews in Contemporary Argentine Cinema" *Article from Estudios Interdisciplinarios de America Latina Yel Caribe*, vol. 31, Issue1.