

## ملاحح تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بإصدارات وزارة الثقافة المصرية

في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠: دراسة في تحليل المضمون

Eman Gamal El Sebae Dawood

Dr.Amr Abdullah Nahle

Assistant Professor of Media, Faculty of Postgraduate Childhood Studies,

Ain Shams University

Dr.Ashraf Mustafa Shalaby

Lecturer of Media, Faculty of Postgraduate Childhood Studies,

Ain Shams University

إيمان جمال السباعي داود

د. عمرو عبدالله نحلة

أستاذ مساعد الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

د. اشرف مصطفى شلبي

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

## المخلص

**مقدمة:** تهدف الدراسة إلى التعرف على ملاحح تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في إصدارات وزارة الثقافة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠، وتنتمي الدراسة إلى البحوث الوصفية، حيث تعتمد على منهج المسح التحليلي، وبلغ إجمالي عدد العينة التي خضعت للدراسة ست هيئات تابعة لوزارة الثقافة، ويتم جمع البيانات من خلال تصميم استمارة تحليل مضمون لتحليل تلك العينة.

**الأهمية:** تأتي الأهمية النظرية للدراسة من منطلق الاستجابة لتوجهات الدولة واهتمامها بضرورة بناء الإنسان المصري وتنقيف المواطنين، وذلك تجاوبا مع وزارة الثقافة، وتحديد ملاحح التمكين الواردة بإصدارات وزارة الثقافة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠. بينما الأهمية التطبيقية من تقديم مقترحات وتوصيات يمكن أن تقيد المسؤولين والمهتمين بفتة ذوي الاحتياجات الخاصة، وإلقاء الضوء على أوجه القصور والضعف بتلك الإصدارات وكيف تقوم وزارة الثقافة بتقديم خدمات لذوي الاحتياجات الخاصة.

**الاهداف:** تتمثل أهداف الدراسة في التعرف على أهم الإصدارات الفنية للهيئات التابعة لوزارة الثقافة، ورصد أنواع التمكين لذوي الاحتياجات الخاصة بإصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة. وتحدد تساؤلات الدراسة ماهية الإصدارات الفنية للهيئات التابعة لوزارة الثقافة المصرية، وما أنواع التمكين لذوي الاحتياجات الخاصة الواردة في إصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة.

**النتائج:** جاءت نتائج الدراسة كالتالي بالنسبة للتساؤل الأول جاءت المجالات في صدارة الإصدارات الفنية المستخدمة في تقديم التمكين للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك بنسبة مئوية بلغت ٤٧,٨%، ويليهما في الترتيب الثاني من هذه الإصدارات القصص وذلك بنسبة ٢٠,٩%، وفي الترتيب الثالث جاءت المقالات من تلك الإصدارات بنسبة مئوية ١٦,٥%، كذلك جاء شكل الخبر بالترتيب الرابع بنسبة ٥,٧%، وبالنسبة للتساؤل الثاني جاء التمكين الجسدي في مقدمة أنواع التمكين وذلك بنسبة مئوية بلغت ٢٤,٠%، وفيما يخص التمكين الفنى جاء بالترتيب الثاني بنسبة ١٩,٠%، وبالنسبة للتمكين التعليمي جاء بالترتيب الثالث وذلك بنسبة مئوية ١٤,٠%، وجاء التمكين التكنولوجي بالترتيب الرابع بنسبة ٢٠,٠% وبالنسبة للتمكين الاجتماعي جاء بالترتيب الخامس بنسبة ١٠,٠%.

### Aspects of Empowerment of Those with Special Needs in Publications of the Egyptian Ministry of Culture in Light of Egypt's Vision of 2030

**Background:** This study drives at identifying the features of empowering people with special needs in the publications of the Ministry of Culture in light of Egypt's Vision 2030.

**Methodology:** The current study belongs to qualitative (descriptive) type of studies, as it relies on the analytical survey. This analytical study will be conducted on a sample of publications of the Ministry of Culture (Administration of Cultural Empowerment). These publications are represented in (conference books, Braille publications for the blind, and publications of the General Authority for Cultural Palaces).

**Tools:** Data will be collected through designing a content analysis form to analyze a sample of some of the publications of the Egyptian Ministry of Culture (the General Administration of Cultural Empowerment).

**Significance:** The study significance is represented in that the study is considered a standpoint of responding to the directions of the state and its interest regarding the necessity of building the Egyptian person and educating citizens, in response to the Ministry of Culture. The practical significance is embodied in providing suggestions and recommendations that can benefit officials and those interested in the category of people with special needs. Also, the study sheds light on the shortcomings and weaknesses of these publications and how the Ministry of Culture provides services to people with special needs.

**Aims:** The study questions are identified in: "What are the technical publications of the bodies affiliated with the Egyptian Ministry of Culture?", and "What are the types of empowerment for people with special needs mentioned in the publications of the bodies affiliated with the Ministry of Culture?".

**Results:** The study results indicated that magazines come at the fore in the technical publications used to provide empowerment for children with special needs, with 47.8%, followed by stories with 20.9%, and in the third rank come articles from those publications representing 16.5%, and finally, the form of the news with 5.7%.

في تمكين الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة<sup>(٧)</sup> هدفت الدراسة إلى تحديد الدور الذي تلعبه وزارة الثقافة من خلال إصداراتها الدورية في دعم وتمكين الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي ذا التصميم النوعي للتعرف على دور إصدارات وزارة الثقافة في مجال تمكين الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة، وتكونت عينة الدراسة من ٨ إصدارات دورية ربع السنوية تغطي العامين ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ لوزارة الثقافة الكندية موجهة للأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة، كما شارك في الدراسة ١١ شخصا من هيئة تحرير الإصدارات ربع السنوية بوزارة الثقافة حيث تم تطبيق الأدوات عليهم لاستخلاص النتائج، وتمثلت أدوات جمع البيانات في استمارة تحليل المحتوى، المقابلات شبه البنائية مع أعضاء هيئة تحرير الإصدارات، وتوصلت الدراسة إلى أهم النتائج وهي أظهرت تحليلات استمارة تحليل المحتوى وجود مجالين رئيسيين لدعم ذوي الاحتياجات الخاصة عن طريق إصدارات وزارة الثقافة المجال الأول هو التواصل لتحسين خبرات ومعارف ذوي الاحتياجات الخاصة بالتمكين، أما المجال الثاني فيتمثل في الدعم الإجتماعي من خلال توعية ذوي الاحتياجات الخاصة بجهات الدعم والتمكين.

٢. دراسة (Al Gazzaz, R. (2021)، بعنوان "تمكين الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة ما بعد جائحة كورونا في جمهورية مصر العربية: هل ما زلنا على الطريق لتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠؟"<sup>(٣)</sup>) هدفت الدراسة إلى فحص التحديات التي تواجه تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بما يواكب رؤية مصر في ظل جائحة كورونا، واستخدمت الدراسة المنهج النوعي من خلال تصميم المقابلات المتعمقة التي تم إجرائها مع المشاركين عن طريق منصة زوم، وتكونت عينة الدراسة من ٩ متخصصين في مجال الإعاقات والتمكين في مصر تم اختيارهم عمدا مما ينتمون إلى جهات رسمية وغير رسمية تضمنت القطاع الخاص ومؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات الدولية والمؤسسات الحكومية المصرية، وتمثلت أداة جمع البيانات الرئيسية في المقابلات شبه البنائية المتعمقة، وأسفرت الدراسة عن أهم النتائج وهي أظهرت الدراسة أن تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في مصر لم يتأثر بجائحة كورونا بسبب الفرص المميزة التي تخلقها مجالات التمكين إلكترونيا لذوي الاحتياجات الخاصة وإزالة العديد من العوائق المهددة لتمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بمصر التي كانت قائمة قبل جائحة كورونا وهو ما يضع مجال التمكين ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠ على مساره الصحيح.

٣. دراسة داليا فوزى محمد الشيخ (٢٠١٨)، بعنوان "دور أنشطة وزارة الثقافة المصرية في تلبية احتياجات الأطفال ذوي الإعاقة"<sup>(١)</sup> هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على الدور المنوطة به قطاعات وزارة الثقافة المصرية العاملة في مجال الإعاقة ومدى فاعليته، والتعرف على ماهية الأنشطة الثقافية المقدمة بوزارة الثقافة للأطفال ذوي الإعاقة، وتقييم دور أنشطة الوزارة في ضوء تحديات العمل الثقافي لفئة ذوي الإعاقة، وتنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية، واعتمدت الدراسة على استمارة الاستبيان في إطار منهج المسح الإعلامي لجمع بيانات الدراسة الميدانية الخاصة بالفئات بالنشاط الثقافي بالقطاعات التابعة لوزارة الثقافة المصرية والعاملية في مجال الإعاقة، وبطاقة ملاحظة فيما يتعلق بالأطفال ذوي الإعاقة المعترضين لأنشطة وزارة الثقافة، وأظهرت الدراسة أهم النتائج وهي احتلت الإعاقة الذهنية المرتبة الأولى في الاستفادة بالأنشطة الثقافية بإجمالي ٢٣٥ طفلا، بنسبة بلغت ٥٩%.

٤. دراسة غالية زكي ناجي حسن (٢٠١٢)، بعنوان "تقييم عناصر ثقافة الأطفال في بعض مطبوعات وزارة الثقافة المصرية"<sup>(٢)</sup> هدفت الدراسة إلى بحث مضمون مطبوعات وزارة الثقافة المقدمة للطفل، للتعرف على طرق تقديمها لهذه العناصر، ومدى ملاءمة هذه المطبوعات لحاجة الطفل المصري من الثقافة، وكذلك رصد أكثر المطبوعات تأثرا بواقع ثقافة الطفل المصري، واستخدمت الباحثة منهج المسح الإعلامي بشقيه التحليلي والميداني، وذلك على عينة من

أصبح الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة، مع مطلع الألفية الثالثة ضرورة ملحة تعويضا لهم عما يعانون من عجز كلي أو جزئي وتمكينهم من الحياة الطبيعية المنتجة وتدعينا لمساعدتهم في الحصول على حقوقهم وتمكينهم.

وانعكست توجهات الرئيس عبدالفتاح السيسي على خطة العمل في ملف ذوي الاحتياجات الخاصة توفيقا مع رؤية مصر ٢٠٣٠: لتغيير ثقافة المجتمع السلبية تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث اهتمت وزارة الثقافة بمجال ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال إصداراتها. ومن هذا المنطلق تأتي الدراسة الحالية لتسليط الضوء على ملامح تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بإصدارات وزارة الثقافة المصرية في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠.

#### مشكلة الدراسة:

في ظل مبادرة الدولة المصرية لتمكين ذوي الاحتياجات الخاصة، بما يتوافق مع رؤية مصر ٢٠٣٠ في إتاحة الخدمات الثقافية لكل فئات المجتمع دون تمييز وزيادة معدلات المشاركة الثقافية لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة سنويا واكتساب المعرفة فالتمكين المستدام مدخل لتحقيق التنمية المستدامة.

أرادت الباحثة في هذه الدراسة الكشف عن مدى الجهود التي يتم بذلها لذوي الاحتياجات الخاصة من خلال الإصدارات التي تصدرها وزارة الثقافة المصرية والتي يمكن من خلالها الكشف عن صور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في إصدارات وزارة الثقافة المصرية، ومن خلال اطلاع الباحثة في مجال ثقافة الأطفال بوجه عام وفي إصدارات ثقافة الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة بصفة خاصة، أرادت الباحثة القيام بتحليل مضمون تلك الإصدارات لمعرفة مفردات التمكين والمهارات والمفاهيم الواردة بها، وحصرت أهم الموضوعات التي تناولتها فيما يخص ذوي الاحتياجات الخاصة، مما سبق يمكن بلورة مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي: ما ملامح تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بإصدارات وزارة الثقافة المصرية في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠؟

#### أهمية الدراسة:

١. الأهمية النظرية:
  - أ. تأتي أهمية الدراسة من منطلق الاستجابة لتوجهات الدولة واهتمامتها بضرورة بناء الإنسان المصري وتنقيف المواطنين، وذلك تجاوبا مع وزارة الثقافة المصرية.
  - ب. تحديد ملامح التمكين الواردة بإصدارات وزارة الثقافة المصرية في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠.
٢. الأهمية التطبيقية:
  - أ. تقديم مقترحات وتوصيات يمكن أن تفيد المسؤولين والمهتمين بفئة ذوي الاحتياجات الخاصة.
  - ب. إلقاء الضوء على أوجه القصور والضعف بتلك الإصدارات وكيف تقوم وزارة الثقافة بتقديم خدمات لذوي الاحتياجات الخاصة لتطبيقها والاستعانة بها.

#### أهداف الدراسة:

١. التعرف على أهم الإصدارات الفنية للهيئات التابعة لوزارة الثقافة.
٢. رصد أنواع التمكين لذوي الاحتياجات الخاصة بإصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة المصرية.

#### تساؤلات الدراسة:

١. ما الإصدارات الفنية للهيئات التابعة لوزارة الثقافة؟
٢. ما أنواع التمكين لذوي الاحتياجات الخاصة في إصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة المصرية؟

#### دراسات سابقة:

١. دراسة (Horsley, B. (2021)، بعنوان "دور إصدارات وزارة الثقافة والاتصالات

**مصطلحات الدراسة :**

١٢ مفهوم التمكين: يشير التمكين في الدراسة إلى حصول فئات ذوى الاحتياجات الخاصة على جميع حقوقهم والخدمات التي يقدمها لهم المجتمع حتى يصبحوا أفرادا فاعلين به.

١٣ مفهوم ذوى الاحتياجات الخاصة: هم الأشخاص الذين يعانون حالة دائمة من الاعتلال الفيزيائي أو العقلي في التعامل مع مختلف المعوقات والحوالز والبيئات، مما يمنعه من المشاركة الكاملة والفعالة في المجتمع بالشكل الذي يضعهم على قدم المساواة مع الآخرين.

١٤ مفهوم إصدارات وزارة الثقافة: مجموعة من الإصدارات التي يتم إصدارها عن وزارة الثقافة المصرية سواء عادية أو بطريقة برايل.

**نوع ومنهج الدراسة :**

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث تسعى إلى تحليل إصدارات وزارة الثقافة المصرية وتعتمد على إستخدام منهج المسح الإعلامي (التحليلي).

**مجتمع وعينة الدراسة :**

يتمثل مجتمع الدراسة في جميع إصدارات وزارة الثقافة المصرية المنوطة بذوى الاحتياجات الخاصة، وتمثلت عينة الدراسة التحليلية في الإصدارات المتاحة من عام ٢٠١٥ / ٢٠٢٢، والتي بلغ إجمالي عدد العينة التي خضعت للدراسة ست هيئات تابعة لوزارة الثقافة.

**أداة الدراسة :**

اعتمدت الدراسة على استمارة تحليل مضمون لعينة الدراسة، وهي بعض إصدارات وزارة الثقافة المصرية لذوى الاحتياجات الخاصة.

**حدود الدراسة :**

١٥ الحدود الموضوعية: تتمثل في دراسة ملامح تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة بإصدارات وزارة الثقافة المصرية في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠.

١٦ الحدود المكانية: تنحصر حدود الدراسة المكانية في مواطن عينة الدراسة والمتمثلة في المجلس الأعلى للثقافة، الإدارة المركزية للشئون الثقافية والإدارة العامة للتمكين الثقافي التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة المركز القومي للثقافة الطفل مركز طلعت حرب الثقافي مجلة قطر الندى التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة دار الكتب والوثائق القومية.

١٧ الحدود الزمانية: تمثلت في الفترة من ٢٠١٥ / ٢٠٢٢.

**نتائج الدراسة التحليلية :**

أجريت الدراسة التحليلية على عينة من إصدارات لهيئات تابعة لوزارة الثقافة المصرية والتي بلغ إجمالي عدد العينة التي خضعت للدراسة ستة هيئات وهي إصدارات (الإدارة العامة للتمكين الثقافي، ومركز طلعت حرب الثقافي، والمركز القومي للثقافة الطفل، وصندوق التنمية الثقافية، ودار الكتب والوثائق القومية، والهيئة العامة لقصور الثقافة)، وتسعى هذه الدراسة إلى التعرف على أشكال التمكين لذوى الاحتياجات الخاصة المقدمة في مضمون تلك الإصدارات، ونوع الإصدارات المستخدمة في تقديم تلك الأشكال من قصص ومسرحيات ومجلات للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، وكذلك المطويات وورش العمل والندوات، وفيما يلي تعرض الباحثة هذه النتائج وذلك على النحو التالي:

١٨ الإصدارات الفنية للهيئات التابعة لوزارة الثقافة:

جدول (١) الإصدارات الفنية للهيئات التابعة لوزارة الثقافة المصرية

الهيئات الإصدارات	الإدارة العامة للتمكين الثقافي		المركز القومي للثقافة الطفل		دار الكتب والوثائق القومية		صندوق التنمية الثقافية		الهيئة العامة لقصور الثقافة		مركز طلعت حرب الثقافي		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
مجلات	٤	١٧,٤	-	-	-	-	-	-	١٢٩	٥٥,٨	-	-	١٣٣	٤٧,٨
قصص	٦	٢٦,١	٣	٧٥,٠	٥	٨٣,٣	-	٤٤	١٩,٠	-	-	٥٨	٢٠,٩	
مقالات	٦	٢٦,١	-	-	-	-	-	٤٠	١٧,٣	-	-	٤٦	١٦,٥	
خبير	-	-	-	-	-	-	-	١٦	٦,٨	-	-	١٦	٥,٧	
ورش عمل	-	-	-	-	-	-	٩	٧٥,٠	-	-	١	٥٠,٠	١٠	٣,٦

الإجمالي	مركز طلعت حرب الثقافي		الهيئة العامة لقصور الثقافة		صندوق التنمية الثقافية		دار الكتب والوثائق القومية		المركز القومي لثقافة الطفل		الإدارة العامة للتمكين الثقافي		الهيئات الإصدارات	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
١,٨	٥	٥٠,٠	١	-	-	٢٥,٠	٣	-	-	-	-	٤,٣	١	مطويات
١,٤	٤	-	-	١,٠	٢	-	-	-	-	-	-	٨,٧	٢	شعر
١,٠	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٣,٠	٣	نشرات
٠,٧	٢	-	-	-	-	-	-	١٦,٧	١	٢٥,٠	١	-	-	أغاني
٠,٣	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤,٣	١	مسرحيات
١,٠٠	٢٧٨	١,٠٠	٢	١,٠٠	٢٣١	١,٠٠	١٢	١,٠٠	٦	١,٠٠	٤	١,٠٠	٢٣	الإجمالي

١٧,٣%.

كذلك جاء شكل (خير) بالترتيب الرابع بنسبة ٥,٧%، والتي ظهرت "الهيئة العامة لقصور الثقافة" بنسبة ٦,٨%، واستخدمت الهيئات (ورش عمل) بنسبة ٣,٦% وذلك بالترتيب الخامس، حيث جاء استخدامها "صندوق التنمية الثقافية" بالمرتبة الأولى بنسبة ٧٥,٠% من إصداراته، يليها بالمرتبة الثانية "مركز طلعت حرب الثقافي" بنسبة ٥٠%، وقد جاء في الترتيب السابع من تلك الأشكال الفنية (الشعر) بنسبة مئوية ١,٤%، حيث جاء في المرتبة الأولى "الإدارة العامة للتمكين الثقافي" وذلك بنسبة ٨,٧%، وفي المرتبة الثانية "الهيئة العامة لقصور الثقافة" بنسبة ١,٠% من إصداراته. أما (أغاني) فقد جاءت بنسبة ٠,٧% من إجمالي إصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة وذلك بالترتيب التاسع، والتي جاءت في المرتبة الأولى في "المركز القومي لثقافة الطفل" بنسبة ٢٥,٠% من إصداراته، وفي المرتبة الثانية في "دار الكتب والوثائق القومية" وذلك بنسبة ٦,٧% من إجمالي إصداراته، واستخدمت الهيئات التابعة لوزارة الثقافة (مسرحيات) كأحد أشكال الفنون التي تقدمها من أجل تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بالترتيب العاشر والأخير بنسبة ٠,٣% من إجمالي إصدارات الوزارة، حيث جاءت "بالإدارة العامة للتمكين الثقافي" فقط وذلك بنسبة ٤,٣% من إصدارات الإدارة.

٢ أنواع التمكين للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بإصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة المصرية:

جدول (٢) أنواع التمكين للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بإصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة المصرية

الهيئات التمكين	الإدارة العامة للتمكين الثقافي		المركز القومي لثقافة الطفل		دار الكتب والوثائق القومية		صندوق التنمية الثقافية		الهيئة العامة لقصور الثقافة		مركز طلعت حرب الثقافي		الإجمالي
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
جسدي	٢	٨,٠	٨	١١,٦	٢	١٦,٧	-	١١٤	٣١,٠	-	-	١٢٦	٢٤,٠
فني	٤	١٦,٠	١٢	١٧,٤	٢	١٦,٧	٢٨	٧٥,٧	١٤,٠	٥١	٤١,٧	١٠٢	١٩,٠
تعليمي	٥	٢٠,٠	١١	١٥,٩	٤	٣٣,٣	٢	٥,٤	١٤,٠	٥١	-	٧٣	١٤,٠
تكنولوجي	-	-	١١	١٥,٩	-	-	٧	١٨,٩	١١,٠	٤٢	٣٣,٣	٦٤	١٢,٠
اجتماعي	٧	٢٨,٠	٧	١٠,١	٤	٣٣,٣	-	-	٨,٩	٣٣	٢٥,٠	٥٤	١٠,٠
رياضي	-	-	٤	٥,٨	-	-	-	-	٦,٧	٢٥	-	٢٩	٥,٥
ثقافي	٧	٢٨,٠	٣	٤,٣	-	-	-	-	٣,٨	١٤	-	٢٤	٤,٦
سياسي	-	-	٢	٢,٩	-	-	-	-	٤,٦	١٧	-	١٩	٣,٦
علاجي	-	-	-	-	-	-	-	-	٣,٥	١٣	-	١٣	٢,٥
وظيفي	-	-	٢	٢,٩	-	-	-	-	٢,٧	١٠	-	١٢	٢,٣
علمي	-	-	٤	٥,٨	-	-	-	-	٠,٥	٢	-	٦	١,١
ديني	-	-	٥	٧,٢	-	-	-	-	-	-	-	٥	٠,٩
الإجمالي	٢٥	١,٠٠	٦٩	١,٠٠	١٢	١,٠٠	٣٧	١,٠٠	٣٧٢	١,٠٠	١٢	٥٢٧	١,٠٠

بإصدارات "مركز طلعت حرب الثقافي" بنسبة مئوية ٤١,٧%، كذلك جاء بإصدارات "المركز القومي لثقافة الطفل" وذلك بالمرتبة الثالثة جاء بنسبة مئوية بلغت ١٧,٤%، ثم جاءت "دار الكتب والوثائق القومية" في المرتبة الرابعة بنسبة ١٦,٧%، أما إصدارات "الإدارة العامة للتمكين الثقافي" فقد جاءت في المرتبة الخامسة بنسبة ١٦%، وبالمرتبة السادسة والأخيرة جاء التمكين الفني بإصدارات "الهيئة العامة لقصور الثقافة" بنسبة مئوية ١٤,٠%.

ظهر في إصدارات وزارة الثقافة "التمكين التعليمي": في الترتيب الثالث وذلك بنسبة مئوية ١٤,٠%، حيث حظى بالمرتبة الأولى "دار الكتب والوثائق القومية" بنسبة بلغت ٣٣,٣%، أما في المرتبة الثانية فقد جاءت "الإدارة العامة للتمكين الثقافي" بنسبة بلغت ٢٠,٠%، وفي المرتبة الثالثة جاء "المركز القومي لثقافة

تشير بيانات الجدول السابق الخاص بأنواع التمكين بإصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة إلى انه فيما يخص التمكين الجسدي: فقد جاء في مقدمة أنواع التمكين بإصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة، وذلك بنسبة مئوية بلغت ٢٤,٠%، حيث ظهر في "الهيئة العامة لقصور الثقافة" في المرتبة الأولى بنسبة مئوية ٣١,٠%، تلاها بالمرتبة الثانية "دار الكتب والوثائق القومية" بنسبة ١٦,٧%، وجاء التمكين الجسدي بالمرتبة الثالثة "المركز القومي لثقافة الطفل" بنسبة مئوية ١١,٦%، أما "الإدارة العامة للتمكين الثقافي" فقد جاء في المرتبة الرابعة والأخيرة بنسبة ٨,٠%. فيما يخص التمكين الفني: جاء في الترتيب الثاني بنسبة ١٩,٠%، والذي ظهر بالمرتبة الأولى في إصدارات "صندوق التنمية الثقافية" بنسبة ٧٥,٧%، والمرتبة الثانية جاء

Sociology, 10, pp.538- 547.

9. Vogelzang, L. (2021). Persons with Special Needs in Netherlands: A Case Study of Empowerment of Young Persons with Special Needs Using The Ministry of Education, Culture and Science Publications, MA Thesis, University of Amsterdam.

الطفل" بنسبة مئوية ١٥,٩%، وجاءت في المرتبة الرابعة "في الهيئة العامة لقصور الثقافة" بنسبة ١٤,٠%، وفي المرتبة الخامسة ظهر "صندوق التنمية الثقافية" بنسبة ٥,٤%.

وجاء التمكين التكنولوجي: جاء في الترتيب الرابع بنسبة ١٢,٠%، وجاء في المرتبة الأولى بإصدار "مركز طلعت حرب الثقافي" وتناوله بنسبة ٣٣,٣% من إجمالي إصداراته، وفي المرتبة الثانية ظهر كان "صندوق التنمية الثقافية" بنسبة ١٨,٩%، أما في المرتبة الثالثة فكان "المركز القومي لثقافة الطفل" بنسبة بلغت ١٥,٩%، وفي المرتبة الرابعة جاءت "الهيئة العامة لقصور الثقافة" بنسبة بلغت ١١,٠%.

فيما يخص التمكين الثقافي: تناولته إصدارات وزارة الثقافة بالترتيب السابع بنسبة ٤,٦%، حيث كان بإصدار "الإدارة العامة للتمكين الثقافي" بالمرتبة الأولى بنسبة ٢٨,٠%، وفي المرتبة الثانية جاء بإصدارات "المركز القومي لثقافة الطفل" بنسبة مئوية ٤,٣%، أما في المرتبة الثالثة فجاءت الهيئة العامة لقصور الثقافة" بنسبة بلغت ٣,٨%.

فيما يخص التمكين الوظيفي: فقد جاء بالترتيب العاشر بنسبة ٢,٣% من إجمالي إصدارات وزارة الثقافة، تناوله "المركز القومي لثقافة الطفل" بالمرتبة الأولى بنسبة ٢,٩%، وبالمرتبة الثانية جاءت "الهيئة العامة لقصور الثقافة" بنسبة ٢,٧%.

التمكين الديني: قد جاء بالترتيب الثاني عشر والأخير بنسبة ٠,٩%، حيث تناوله "المركز القومي لثقافة الطفل" بنسبة ٧,٢% من إجمالي إصدارات المركز.

#### المراجع:

١. داليا فوزى محمد الشيخ. دور أنشطة وزارة الثقافة المصرية في تلبية احتياجات الأطفال ذوى الإعاقة، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الأطفال، ٢٠١٨.
٢. عالية زكى ناجى حسن. تقييم عناصر ثقافة الأطفال في بعض مطبوعات وزارة الثقافة المصرية، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الاعلام وثقافة الاطفال، ٢٠١٢.
3. Al Gazzaz, R. (2021). Empowerment for Persons with Disabilities Post COVID- 19 in Egypt: Do We Still On the Road to 2030 Vision, MA Thesis, The American University in Cairo.
4. Biggeri, M.& Ciani, F. (2019). Emancipatory research as empowerment: An illustration from a research study of persons with disabilities in Palestine. In **The Capability Approach, Empowerment and Participation**. Palgrave Macmillan, London. pp. 339- 359.
5. Faizal, R., Kusnandar, H. F.& Sulaeman, M. (2020). Empowerment of People with Disabilities through the Establishment of Joint Ventures and Entrepreneurship Training in Banjar City. Budapest International Research and Critics Institute (**BIRCI- Journal**): **Humanities and Social Sciences**, 3 (4), pp.386- 399.
6. Gouvea, R.& Li, S. (2021). Smart Nations for All, Disability and Jobs: A Global Perspective. **Journal of the Knowledge Economy**, pp.1- 16.
7. Horsley, B. (2021). The Role of Ministries of Culture and Communication in Empowering People with Special Needs, **PhD Thesis**, Staffordshire University.
8. Malik, F., Abduladjud, S., Mangku, D. G. S., Yuliantini, N. P. R., Wirawan, I. G. M. A. S.& Mahendra, P. R. A. (2021). Legal Protection for People with Disabilities in the Perspective of Human Rights in Indonesia. **International Journal of Criminology and**